



LGS



TÜRKÇE

8

BRANŞ DENEMESİ

ÖĞRENCİLERİN DİKKATİNE!

1. Optik forma üzerine yazacağınız işaretlemeler için koyu yazan siyah kurşun kalem kullanmalısınız. Siyah kurşun kalem dışında farklı bir kalem (tükenmez, mürekkepli ya da renkli vb.) kullanmayınız!

2. Optik form üzerinde gereksiz karalama yapmayın!

3. Her sorunun tek bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevabı işaretlerseniz, o soruyu yanlış cevaplamış sayılacaksınız.

4. Cevap kâğıdı üzerinde değişiklik yapmak istediğinizde, iz bırakmayan bir silgi kullanınız. Cevap kâğıdınızı buruşturmayınız, katlamayınız ve üzerine gereksiz hiçbir işaret koymayınız.

5. Sınav kurallarına uyduğunuz için teşekkür eder, sınavınızda başarılar dileriz.

Adı ve Soyadı :

Sınıfı :

Öğrenci Numarası :

07

1. Geçmişe sürekli özlem duymak, çağla beraber yürümek, geçmişe demir atmak olur. Bu da aydın kişiye yakışmaz. Benim yazılarımda geçmiş büyük ölçüde yer tutar; ama bu, hiçbir zaman yaşadığımız günlerden kopma, geçmişe sığınma anlamında değildir. Tersine, geçmişle günümüzü birleştirerek zenginleştirmedir. **Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Geçmişteki güzel günleri anmak
B) Geçmişin sınırları dışına çıkmamak
C) Geçmişle günümüz arasında köprü kurmak
D) Geçmişin, geleceği etkileyeceğini yadsımak

2. (I) Güzel bir film doğrusu. (II) Hani herhangi bir gazetenin televizyon sayfasını hazırlıyorsanız o gün seyredilecek filmler listesine "ailece seyredebileceğiniz, hoş, keyifli, duygulu ve düşündürücü bir eser" gibisinden bir notu kolayca düşebileceğiniz bir film. (III) Kanada'da bir yavru ayı, avcılarının yakaladığı annesinden ayrı ve ormanda yapayalnız hâlde yiyecek ararken ormanın kenarına yapılmış bir evin bahçesine kadar gelir; o evde ilk karşılaştığı kişi de ailenin küçük kızıdır. (IV) Küçük kız, yavru ayının karnını doyurmakla kalmaz, bir de onu eve almaya kalkışır. (V) Bu arada durum; annesi tarafından, sonra da bir gazetede yayın yönetmeni olan babası tarafından fark edilir ve işler iyice karışır. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren filmin konusu anlatılmaya başlanmıştır?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV.

3. I. Söz gönülden çıkmalıdır. İnanmadan ileri sürdüğünüz bir düşünceye başkalarını inandırmanız çok zordur. Bunu sağlamak için rol yapmak ve doğallıktan uzaklaşmak gerekir ki bunlar, doğru ve etkili anlatımın düşmanlarıdır.
- II. Böyle bir anlatım, anlatılanın kolay anlaşılmasını sağlar. Anlatıcının sözlerinin kuşkuya yer bırakmayacak biçimde kavranması söz konusudur. Anlatıcının karşısındaki kişi, bulmaca çözmek zorunda kalmaz.
- III. Duygudan ve düşünceden başka, anlatımda başkalarına benzememeye çalışmak gerekir. Önemli olan; farklı bir görüş, duygu ve düşünüş tarzına sahip olunması ve bunların değişik bir tarzda ifade edilmesidir. **Yukarıda verilen ifadelerde, sırasıyla anlatımın hangi özellikleri üzerinde durulmuştur?**
- A) İçtenlik, Duruluk, Özgünlük
B) İçtenlik, Duygusalılık, Özgünlük
C) Duygusalılık, Açıklık, Duruluk
D) Açıklık, Akıcılık, Duygusalılık

4. Günümüz bilimcileri tarafından geliştirilen yazılımlar ve donanımlar; kâğıt, dosya, klasör, arşiv gibi somut elemanlardan oluşan donanımları ortadan kaldıracak düzeye gelmiş bulunmaktadır. Bu kapsamda ülkemizdeki bazı kurumlar Elektronik Doküman Yönetim Sistemi'ni kullanmaya başlamış ve ıslak imza yerine elektronik imza için altyapıları oluşturmuşlardır. Son zamanlarda sıkça duymaya başladığımız e-devlet, e-Türkiye gibi kavramlar, bilişim alanındaki bu gelişmelerin sonucudur. E-devlet yapısının temelini elektronik bilgi sistemleri oluşturmaktadır. Elektronik Doküman Yönetim Sistemi ise, bu altyapıyı kullanarak kanunla belirlenmiş görevlerin hızlı ve güvenli biçimde yerine getirilmesine imkân sağlamaktadır.

Bu parçaya göre "Elektronik Doküman Yönetim Sistemi"nin asıl amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Resmî işlemlerin güvenli ve süratli yapılmasını sağlamak
B) İmza gerektiren işlemlerde güvenliği sağlamak
C) Yasa kapsamındaki harcamaları en aza indirmek
D) Devlete bağlı kurumlar arasındaki etkileşimi güçlendirmek
5. (I) Ritim, şiirsellik, dil yetkinliği ve çağrışım zenginliği ile bir öykü evreni kurmaya çalışıyorum. (II) Bu öğelerin, modern öykünün oldukça önemli özellikleri olduğunu sanıyorum. (III) Geleneksel anlatılarımızdaki ruhu, modern anlatıların biçimiyle örtüştürerek yeni bir yapı inşası peşindeyim. (IV) Bu çağın atmosferine denk düşen bir biçim kaygısıyla parçalanmış, ayrı düşmüş çağdaşlarımızla aynı yerde buluşmak istiyorum. **Parçadaki cümlelerin hangisinde olumsuz bir eleştiri vardır?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV.
6. Dünyanın ünlü arkeolojik yapılarından biri olan İngiltere'deki Stonehenge Anıtı'nın kocaman taşlarının oraya kimler tarafından ve nasıl getirilip yerleştirildiği günümüzde hâlâ bir sır. Buranın bir tapınak mı, gözlemevi mi yoksa bir statü sembolü mü olduğu konusu da... Esrarını koruyan bu yapının yanında bulunan bir mezar, bu akıl almaz işi başaranlardan birkaçı hakkında bilgi verebilecek nitelikte. Su borusu döşemek üzere bir kanal açılırken rastlantı sonucu keşfedilen mezarda, 4300 yıl önce anıtın yapıldığı sıralarda gömüldükleri anlaşılan üç yetişkin erkek, bir genç ve üç çocuğa ait kalıntılar ortaya çıkarıldı. Mezarda bulunan kil sürahi ve başka eşyalar, 4200 – 4400 yıl öncesinde yapıldığı anlaşılan Erken Bronz Çağı kalıntıları. İncelemeler sonucunda, mezardaki yetişkin erkeklerin, anıtın iç halkasındaki mavi taşlar gibi, Galler Bölgesi'nden geldiği anlaşılmış. **Bu parçadan Stonehenge Anıtı'yla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?**
- A) Hangi amaçla kullanıldığına
B) Yakınında çıkarılan canlı kalıntılarının kimlere ait olduğuna
C) Yapı malzemesinin taş olduğuna
D) Hangi ülkede bulunduğu

7 - 10 arasındaki soruları aşağıdaki paragrafa göre cevaplayınız.

İNKALARIN SAKLI ŞEHİRİ: MACHU PICCHU

Gençlik Dağı anlamına gelen Machu Picchu, Güney Amerika kıtasında yer alan Peru ülkesindeki Urubamba Vadisi'nin yamaçlarında, 2360 metre yüksekliğindeki bir tepenin tam sırtında bulunuyor. Şehir, İnkalı bir hükümdar olan Pacdacutec Yupangui tarafından 1450 yılları civarında inşa ettirilmiştir. İspanyol istilacılar 1532 yılında buraları işgal ederken sık dağlar arasında kalmış bu şehir, istilacılar tarafından (I) farkedilmemiş ve bu sayede zarar görmemiş. İşgaller sonucu şehirlerini peş peşe kaybeden İnka liderleri buraya yerleşmeyi tercih etmişler ve 1536 yılında bu gizemli kent 700'den fazla İnka asil ve din adamına ev sahipliği yapmış. Son seçkin (II) İnkalı'nın da ölümüyle şehir hala tam olarak bilinmeyen nedenle büyük bir sessizliğe gömülmüş. Yapılış nedeni tam olarak bilinmese de saklı kent adıyla da bilinen yapı, İnkalar tarafından işgale direnmenin bir sembolü olarak da kabul edilmekte... Yıllar, yüzyıllar birbirini kovalarken, bu arada saklıkentin üzeri, (III) And Dağları'nın zirvelerinde gelişen ormanlarla kaplanmış. İnsanlık tarihinin gizemli medeniyetlerinden biri olan İnkaların en görkemli şehri yüzyıllar süren bir yeraltı uykusuna yatmış. 1911 yılında Hiram Bingham tarafından tekrar bulunmuş ve 1983'te UNESCO tarafından "Dünya Mirası" kapsamına alınıp, çevre düzenlemesi yapılarak ziyarete açılmış. Machu Picchu 200'den fazla, merdiven sistemiyle birbirine bağlı olan taş yapılardan oluşur. Şehrin 3000 basamağı bugün hala iyi durumdadır. Antik kenti çevreleyen surların dışındaki eğimli araziler saray çalışanları tarafından taş duvarlar örülerek teraslara dönüştürülmüştür ve buralarda küçük tarlalar oluşturularak kentin gıda ihtiyacını karşılamak amacıyla patates, mısır ve çeşitli şifalı bitkiler yetiştirilmiş. Bu terasların hiç birinde en ufak bir bozulma yok, hepsi hala kullanıma hazır bir şekilde sağlam duruyor. İnkalılar dağ başındaki bu kentin su ihtiyacını karşılamak için oyma taşlarla yapılmış su kanallarıyla daha yüksekteki dağlardan su getirmeyi başarmışlar. Yapıların büyük bir bölümü tek tarafı açık, gökyüzüne doğru giderek daralan büyük taş bloklardan oluşuyor. İnkaların burayı daha çok bir ibadet yeri olarak kullandığı düşüncesi hâkim. Güneşe taptıkları için yüksek kayalıklara yerleştirdikleri elips şeklinde altından yansıtıcılarla astronomik gözlemler yapmışlar ve önemli tarihleri kutlamayı ihmal etmemişler. Güneşin yıllık döngüsünü inceleyip, en büyük törenlerini yaz gündönümü olan (IV) 21 Haziran'da büyük şenliklerle kutladıkları tespit edilmiş. Dört bir yana açık olan ve kentin en yüksek noktasında hala bir güneş saati bulunmaktadır.

7. Yukarıdaki metinle ilgili hangi sorunun cevabı yoktur?

- A) Şehir kim tarafından inşa ettirilmiştir?
- B) Şehir hangi medeniyet tarafından istila edilmiştir?
- C) Machu Picchu şehri hangi ülke sınırları içerisinde?
- D) Şehrin mimari yapısı nasıldır?

8. Machu Picchu şehri için aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Şehrin Hiram Bingham tarafından tekrar keşfedildiği
- B) Şehrin yapılış amacının bilinmediğine
- C) UNESCO tarafından birçok yapısı onarılarak ziyarete açılmıştır.
- D) Saray çalışanları tarafından tarım faaliyetleri bu şehirde yapılmıştır.

9. Yukarıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinin ya da hangilerinin yazımı yanlış değildir?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II, III ve IV
- D) III ve IV

10. Metnin dil ve anlatım özelliği ile ilgili ne söylenebilir?

- A) Açıklayıcı anlatım özelliğini taşır.
- B) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
- C) Öyküleyici anlatım vardır.
- D) Benzetmelerden yararlanılmıştır.

11. Sağlıklı yaşam koşullarından habersiz olan (I) kişilerin çoğu sabah (II) öğle ve akşam yemeklerinde midelerini tika basa dolduruyor. Jimnastik de yapmadıkları için (III) bu insanların tüm organları yağ bağlıyor. Dengesiz beslenen bu kişiler, her gün yürüyüş yapmalı (IV) sebze ve meyve ağırlıklı kolay sindirilen yemekler yemelidir. **Bu parçadaki numaralı yerlerden hangisine noktalı virgül (;) konulması uygun olur?**

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "aşağı yukarı" öbeğinin kullanılması anlatım bozukluğuna sebep olmuştur?

- A) Bu iş yerinde aşağı yukarı üç dört yıldan beri çalışıyorum.
- B) Aşağı yukarı beş yıl önce yine böyle şiddetli bir kış yaşamıştık.
- C) Buralarda ekinler, aşağı yukarı biçilecek duruma geldi.
- D) Şubat ayı sonunda bu ağaçların aşağı yukarı hepsi çiçek açar.

13. (I) Sümerler ham yün ve kumaşları boyamadan önce üzerindeki yağ lekelerini çıkartmak için su ile kül karışımından yararlanıyorlardı. (II) Sümer rahipleri ve tapınak görevlileri kutsal törenlerden önce vücutlarını ve giysilerini temizlemek zorunda olmalarına rağmen sabun o dönemde bulunmadığı için büyük bir olasılıkla temizlik için kül ve su kullanıyorlardı. (III) Su ve külden oluşan bu kaygan eriyik, yağların temizlenmesinde oldukça başarılıydı; çünkü alkali, temizlenecek nesnenin üzerindeki yağ ile reaksiyona giriyor ve sabuna dönüştürüyordu. (IV) Sabun daha sonra geride kalan kiri ve yağı eritiyordu ve alkalın eriyik yardımı ile ne kadar fazla miktarda yağ erirse, daha fazla miktarda sabun oluşuyor ve bu karışımın temizleme özelliği artıyordu.

Numaralandırılmış cümlelerin özellikleri ile ilgili olarak;

- 1- Birinci cümle birleşik, kurallı bir fiil cümlesidir.
- 2- İkinci cümle sıralı bir cümledir.
- 3- Üçüncü cümle sıralı bir cümledir.
- 4- Dördüncü cümle bağlı bir cümledir.

Bu bilgilerden hangisi ya da hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız II
- B) Yalnız III
- C) I ve IV
- D) II ve III

14. (I) Kıyıları dantel dantel, tepeleri zeytinlerle süslü Orak Adası'nı geçtik. (II) Balıkçı kayıklar güneyli rüzgârlarla salınıp duruyordu, (III) Sonra Çökertme Koyu'nda öğle yemeği yedik. (IV) Kaptan demiri toplayıp koydan çıkarken türküdeki Çökertme'nin burası olmadığını söyledi. **Yukarıdaki parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisi diğerlerinden farklı bir çatı özelliğine sahiptir?**

A) I. B) II. C) III. D) IV.

15. (I) Seni uyutmayan, içindeki o yangınlı hesaplaşmayı. (II) Kapalı bir kapı önüne bırakılmış yaralı bir kuş gibiydim. (III) Siz, yeryüzünün çok şanslı birkaç kişisinden birisiniz. (IV) Sıradan bir arkadaşınız, kendisinin yanında olmanızı bekler.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri öğeleri ve öğelerinin sıralanışı yönünden aynıdır?

A) I. ile II. B) II. ile III. C) III. ile IV. D) I. ile III.

16. (I) Ham elmas, doğada bulunduğu hâliyle bir çakıl taşını andırır ve yalnızca bir sanatçının hünerli elleri onu ateş saçan bir pırlantaya dönüştürebilir. (II) Çoğunlukla nesilden nesile aktarılan elmas işleme işi, sanatın ta kendisidir ve çok ciddi bir birikim gerektirir. (III) Taşı işleyen sanatçı kılı kırk yarmalı, doğru oranlarda kesim yapmalı ve bu kesim sonucunda taştan yansıyan ışık doğrudan göze gelmeli, taşa giren ışık yine taşın yüzeyinde yansımalıdır. (IV) Elmas işlenirken yapılacak herhangi bir hata, yalnızca pırlantaya zarar vermekle kalmadığı gibi, aylar boyunca o taşı kesmek, cilalamak için verilen tüm emeklerin boşa gitmesi anlamına da gelir.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde fiilimsi türünün hepsinin örneğini görebiliriz?

A) I. B) II. C) III. D) IV.

17. Tarifsiz bir sevdada kimliksiz bir sessizliğin
Haykırışlarla çağlarken yüreğim durgun limanımdın
Sen benim adını koyamadığımdın
Senin adın kavuşmak olsun
Fırtınalarda yolunu kaybeden gemi misali
Rotasız ve pusulasız kalmışken yüreğim
Ve hoyratça savrulurken bir limandan bir limana
Teslim olmuşken kaderine
Apansız sana rastladım o limanda
Sen benim adını koyamadığımdın
Senin adın kavuşmak olsun...

Yukarıdaki şiirde hangi söz sanatı vardır?

A) Benzetme B) Kişileştirme
C) Abartma D) Konuşurma

18. Okumak, haz duymaya, zihnimizi süslemeye ve yetkimizi arttırmaya yarar. Haz duyurmak hususundaki faydası, insan bir köşeye çekilip tek başına kaldığı zaman kendini gösterir. Zihnimizi süslemesinin, konuşurken, yetkimizi arttırmasının da bir iş hakkında hüküm verirken, o işi başarırken faydası dokunur. Tecrübeyle yetişmiş kimseler, tek tek bazı işler yapar, onlar hakkında birer hüküm verebilirler de, meseleyi her bakımdan göz önünde tutan öğütler vermek, planlar yapmak, nizamlar kurmak, bilhassa bilgi sahibi kimselerin elinden gelir. Okumaya fazla vakit harcamak, uyuşukluktur. Okunan kitaplardan süs olsun diye fazla faydalanmak gösteriş, bir hüküm verirken sade kitaptaki kaidelere uymak da ukalalıktır. (Bacon)

Yukarıdaki metinde hangi edebi türün özelliklerini görebiliriz?

A) Makale B) Deneme C) Sohbet D) Fıkra

19 - 20 arasındaki soruları aşağıdaki paragrafa göre cevaplayınız.

Dörder katlı A ve B bloklarının her birinde üst üste 4 daire vardır. Ayşe, Fatma, Leyla, Songül, Mehmet ve Ali'nin oturdukları blok ve daireler ile ilgili şunlar bilinmektedir.

- B bloğunun 1. ve 4. katları boştur.
- Leyla ile Ayşe farklı blokta olup katları aynıdır.
- Ali, Mehmet'in iki kat altında oturmaktadır.
- Fatma, Songül'den 1 kat yukarıda oturmaktadır.
- Mehmet A blokta en üst kattadır.
- Ayşe ile Fatma altı üstlüdür.

19. **Bu bilgilere göre A bloğunun 3. katında kim oturmaktadır?**

A) Ayşe B) Leyla C) Ali D) Songül

20. **Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

- A) Ayşe, Songül ile ayrı kattadır.
B) Leyla, Fatma ile altı üstlüdür.
C) Songül 2. katta oturmaktadır.
D) Mehmet Ayşe'nin hemen üstünde oturmaktadır.



Başarılar Dilerim
HASAN HÜSEYİN ÖZCAN
Türkçe Öğretmeni