**11.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ 2.DÖNEM 1. YAZILI SINAVI SORULARI**

**AD-SOYAD: SINIF-NUMARA:**

1--Fecr-i Aticilerin beyannamelerinde yapacaklarını bildirdikleri yenilikleri maddeler halinde yazınız? (10P)

2- Ahmet Haşim’in şiirlerinin konusu hakkında bilgi veriniz? (5P)

3Fecr-i Aticilerin beyannamelerinde yapacaklarını bildirdikleri yenilikleri maddeler halinde yazınız?(10P)

4-. Fecr-i Ati üyeleri arasında sanat anlayışı bakımından birlik sağlanıp sağlanmayacağını ‘’ Sanat şahsi ve muhteremdir .’’ sözünden hareketle yorumlayınız. (10p)

5- Servet-i Fünun Dergisi Hüseyin Cahit’in yazdığı………………………………adlı makaleden dolayı kapatılmıştır.(5p)

6- Mensur şiirin ilk örneklerini edebiyatımızda …………………………..vermiştir.(5p)

7-**Aşağıda tanıtılan sanatçıların isimlerini yazınız**.

Servet-i Fünun edebiyatının en büyük şairidir. İlk şiirlerinde Divan edebiyatının etkisinde kalmış fakat daha sonra Batı Edebiyatının etkisiyle bireysel kapalı şiire yönelmiştir. Servet-i Fünun dağıldıktan sonra hiçbir edebi topluluğa dahil olmamıştır…………………………………………………..(5p)

Türk edebiyatının en önemli romancılarındandır. Yazarın romanlarında İzmir ve İstanbul yılları kendini açık bir biçimde gösterir. Romanlarında kullandığı dil Servet-i Fünun şiirinde olduğu gibi ağırdır.Romanlarında ruhsal çözümlemeler, resim ve musiki hakimdir………………………………(5P)

8-Sabah gazetesinde dekadanlar makalesi yayımlanıncaya kadar orta yerde “Dekadanlık” sözü yoktu. “Dekadanlık” sözü olmadığı gibi kimse çıkıp da kendi namına asaleten arkadaşları namına vekâleten: “Biz şöyle bir edebiyat okulu kurduk, bundan sonra şöyle yazacağız, edebiyatı şu yolda ilerleteceğiz vs.” gibi bir iddiada bulunmamıştı.…Dekadanlar makalesini yazan zat: “Bizde birtakım genç edipler var, bunlar lisanı berbat ediyorlar, yazdıklarından bir şey anlaşılmıyor, bunlara “Dekadan” denir. Çünkü Fransa’da böyle bir edebiyat okulunun taraftarları vardır ki yazdıkları anlaşılmaz ve onlara ”Dekadan” derler.”diyordu.”H.C.Yalçın**Yukarıdaki parçada “Genç edipler” sözüyle kimler anlatılmak isteniyor?(5P)**

9- Tevfik Fikret’in, çocuklar için yazdığı şiirlerini topladığı kitabının adı …………………………….(5p)

10- Mehmet Rauf’un mensur şiirlerini topladığı yapıtın adı……………………………………………….(5P)

11- Klasisizme tepki olarak ortaya çıkan bu akım onun bütün kurallarını yıkmıştır. Bahsedilen edebi akım………………………..(5p)

12-**Mensur şiir için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?(**2p)

A)Şairane bir söyleyişi vardır. B)Düz yazıdan farkı düşünce aktarımının olmamasıdır.

C)Mensur şiirde söz sanatlarından yararlanılmaz D)Bu tür şiirde seci bulunabilir.

E)Mensur şiirde;dize ,bend,ölçü, uyak vb. bulunmaz

13- **Aşağıdakilerden hangisi Servet - i Fünun şiirinin özelliklerinden biri değildir?(**2P)

A)Bu şiirde düşünce, gerçek çatışması, kaçış esastır. B)Konu sınırlanamaz, her şey şiire konu olur.

C)Bireycilikleri siyasal koşullara, etkilendikleri akımlara bağlanabilir. D)Biçime gerektiği kadar önem verilmez. E)Tablo gibi şiir ve ahenkli dize benimsenir**.**

14- .**Aşağıdakilerden hangisi Tevfik Fikret'in sanatçı özelliklerinden biri değildir**?(2p)

A)Biçimde yaptığı değişiklikle beyit geleneğini kırar.B)Anlamı bütün şiire yayar, serbest müstezatı geliştirir. C)Dili dönemine oranla açık, yalın ve anlaşılırdır.D)Aruzu Türkçeye ustalıkla uygular. E)Şiiri canlı, devingen bir doğa, ses ve biçim güzellikleriyle belirginleşir.

15**- Halit Ziya Uşaklıgil'in romanı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?(**2P)

A)Geniş halk tabanlarının sorunlarını işlediği B)Romanlarında tutarlı bir olay örgüsü olduğu C)Gözlemlerinde gerçekçi, tutarlı olduğu D)Dili ağır olan sanatçının, roman dilini gerçekleştirdiği E)Bireysel yaşam ve mutluluğa gerekenden çok önem verdiği

16-**Tanzimat gazeteciliği' için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?(**2P)

A)Düzyazının gelişmesinde büyüt katkısı olduğu B)Kısa, özlü anlatımın yolunu açtığı C)Düşünce yazılarına öncelik verdiği, sanatla ilgilenmediği D)Makale, eleştiri, fıkra deneme, söyleşi gibi yazı türlerini tanıttığı E)Sanat, edebiyat görüş ve tartışmalarını kamuoyuna yansıttığı

17**- Aşağıdaki eserlerin yazarlarını karşısına yazınız.**(10P)

Siyah İnciler : Kırık Hayatlar : Sis : Tarih – i Kadim :

 Bir Ölünün Defteri : Göl Saatleri: Kavgalarım :Tamat: Nemide : Tiryaki Sözler:

18- “ Her iyi öykü, kendinden sonrakilere aşmaları gereken bir çıta bırakır. Bu nedenle bir yazar, kendinden önce yapılan yolculukları hesaba katmadan yola çıkma yanlışına düşmemelidir. Böyle yaparsa hedefine asla ulaşamaz**.” Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen nedir?** (5P)

Başarılar

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni Süre:45 dakika Soruların puanları yanındadır.