

## CÜMLEDE ANLAM

1. "Yıpranmak, paslanmaktan iyidir." sözüyle anlatılmak istenen [aşağıdakilerden hangisidir](#)?

- A) Yıpranmanın önemli bir şey olduğu
- B) Tembellikten çalışmanın iyi olduğu
- C) Paslanmanın zararlı olduğu
- D) Paslanarak [eskimenin](#) kötü olduğu

2. "Şu anlattıkları ... gibi geliyor bana" Yukarıdaki cümlede bulunan boşluğa hangisi getirilirse sözü söyleyen, kendisine anlatılanlara inanmamış olur?

- A) aklı başında
- B) su götürmez
- C) gerçeğin kendisi
- D) boş şeyler

3. (I) Yolcular, memleketlerine ve bekleyenlerine kavuşmak neşesiyle acele acele eşyalarını topluyorlar, gemiden inmeye hazırlanıyorlardı. (II) Kendi evlerine gidecek, tanıdıklarını bulacak, kaldırımlara ayrı bir güvenle basacaklardı. (III) O, bu adamlara gıptaıyla bakarak yatağını isteksizce topladı. (IV) Çürük bavulunu kapayıp iplerle sardı, üzerine oturdu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi yazarın yorumunu içermemektedir?

- A) IV
- B) III
- C) II
- D) I

4. Son kırlangıç da uçtu İlik rüzgârlar ülkesine Nereye ulaşılır, söyler misin, Gölgeler ardından koşarak?...

Şiirde geçen "gölgeler ardından koşmak" la asıl anlatılmak istenen ne olabilir?

- A) Boş şeylerle uğraşma
- B) Gelecek günleri düşünme
- C) Hayâllere dalma
- D) Çok çalışma

5. "Bütün dehâmi hayatıma koydum, eserime de yalnız hünerimi." diyen biri için [hangisi](#) söylenemez?

- A) Eserlerini beceriyle oluşturduğu
- B) Beceriye zekâdan üstün tuttuğu
- C) Zekâsının tüm hayatını etkilediği
- D) Hünerden daha çok zekâyâ güvendiği

- 6. I. [kime](#) II. dost
- III. Düşman IV. bilinmez
- V. Zamanın VI. [kime](#)

VII. olacağı

Yukarıdaki sözcüklerle kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturulmak istendiğinde sıralama nasıl olur?

- A) V-I-IV-III-VI-VII-II
- B) V - I - II - VI - III - VII - IV
- C) II - V - I - IV - III - VI - VII
- D) III-V-I-VII-II-IV-VI

7. [Aşağıdaki](#) cümlelerin [hangisinde](#) yazarın üslubundan bahsedilmemiştir?

- A) Dili çok iyi kullanan biridir.
- B) Kahramanlarını her zaman doğadan seçer.
- C) Yazıları bir hikâyeye başlar.
- D) Okuyucularına kendini sevdirebilir.

8. Dünyanın en zor şeyleri şunlardır: Sır tutmak, kusur bağışlamak, başkalarını değerlendirmek.

Yukarıdaki cümlede [aşağıdaki](#) kavramlardan [hangisine](#) değinilmemiştir?

- A) Hoşgörülü olmak
- B) Sırrını paylaşmamak
- C) Sevgi duymak
- D) Değerlendirmede bulunmak

9. [Aşağıdakilerden hangisi](#) bir tanım cümlesi [değildir](#)?

- A) Şiir, edebiyatımızda en çok işlenen bir türdür.
- B) Şiir, duygu arın ahenkle dile getirilmesidir.
- C) Şiir, duygu arı heyecana getiren bir çığlıktır.
- D) Şiir, şairin duygu fırtınası, gönül ışığıdır.

10. "Savundukları düşüncelerle yaptıkları arasında tutarsızlık olanlar, aynanın, kendilerini görmek istedikleri gibi değil de oldukları gibi göstermesine tepki gösteriyorlar."

[Aşağıdakilerden hangisi](#) bu cümle ile anlatılmak istenene en yakındır?

- A) Kişiliklerinde tutarsızlık olanlar, aynalara tepki göstermelidir.
- B) Düşünceleri ile davranışlarında çelişki olanlar gerçekleri kabul etmezler.
- C) Aynalar, kişileri oldukları gibi yansıtmalıdır.
- D) Davranışları ile söyledikleri arasında uyum olmayanlar toplumda sevilmezler.

1 1 . "Bilgili kişilerin bulunmadığı bir toplulukta az bilgili kişi dahillik taslar." anlamındaki atasözü [aşağıdakilerden hangisidir?](#)

- A) Boş teneke çok tınlar.
- B) Eşek ot olmaz, ciğer et olmaz.
- C) Alçak yerde tepecik kendisini dağ sanır.
- D) Alçak yer yiğidi hor gösterir.

1 2 . "Zafer, zafer [değildir](#), yenilen düşman yenilgiyi kabul etmedikçe." Cümlesine anlamca en yakın cümle [aşağıdakilerden hangisidir?](#)

- A) Yenildim, dedirttiren zafer gerçek zaferdir.
- B) Zafer için düşmanı yenmek yeterli [değildir](#).
- C) Yenilgiyi kabul eden düşman övülmez.
- D) Savaşta önemli olan yenmek [değildir](#).

1 3 . [Aşağıdaki](#) cümlelerin [hangisinde](#) "gerekçe" bildirilmiştir?

- A) Sanat bir ufuk açmalıdır insanın zihninde.
- B) Çiçeklerin güzelliği büyülemişti bizi.
- C) Bazı güzellikler detaylarda gizlidir.
- D) Çeşmeler açık kaldığından evi su bastı.

1 4 . (I) Edebi akımları düzenli takip edemiyorduk. (II) Ara sıra gözümüze yeni imzalar çarpıyordu. "Halide Nusret" isminin üstünde bir [kaç](#) şiir, bir iki manzume okuduk. (III) Nesirde bir kitabı çıkmıştı. (IV) Sanırım henüz kişiliğini arıyordu. Numaralanmış cümlelerden [hangisinde](#) bir "değerlendirme" söz konusudur?

- A) I B) II C) III D) IV

1 5 . Bir bilge, çocuklarına öğüt veriyordu: "Canım çocuklarım, hüner öğrenin. Dünyanın varlığı güvene değmez; mevki, şehrin kapısından dışarı çıkamaz. Para pul daima tehlikededir: Ya bir çırpıda hırsız götürür, ya da azar azar sahibi yer. Ama hüner, akan bir çeşmedir; devamlı bir devlettir."

Paragrafın temel düşüncesini [aşağıdaki](#) atasözlerinden [hangisi](#) doğrular?

- A) İğne ile kuyu kazılmaz.
- B) Ne doğransan aşına, o gelir kaşığına.
- C) İşleyen demir ışıldar.
- D) Sanat, altın bileziktir.

1 6 . "Başka ülkeleri ne kadar çok görürsem, kendi ülkemi o kadar çok severim." diyen birinin [aşağıdakilerden hangisini](#) söylemesi beklenemez?

- A) Ülkemin güzelliklerine hayranım.
- B) Yabancı ülkelerde yaşamak istemem.
- C) Ülkemi tanıdıkça başka ülkeleri de tanırım.
- D) Başka yerleri gezmeyen ülkesini sevemez.

1 7 . "Kurnaz insanlar okumayı küçümser, basit insanlar ona hayran kalır, akıllı insanlar ise ondan yararlanır."

Yukarıdaki cümleden [aşağıdakilerden](#) hangisi çıkarılabilir?

- A) İnsanlardan yararlananlar akıllı kişilerdir.
- B) Akıllılar okumaktan faydalananlardır.
- C) Okumayı küçümsemek basit insanların işidir.
- D) Okumaya hayranlık duymak kurnazlıktır.

1 8 . Serin pembe bir yaz şafağı söküyor usulca, [kim](#) selere hissettirmeden. (I) Birazdan her şey başlayacak ve bunun diriltten sevinci tadacak. (II) İlk kuşlar yuvalarını terk edecek, ilk pencere açılacak. (III) Sokaktan sesler gelecek, umutlar sürece ve düşler devam edecek, umutlar sürece ve düşler devam edecek. (IV) Bizse günün ötesine geçmek için dışarıda ışıkların olduğunu hayal etmeliyiz.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin [hangisinde](#) neden-sonuç ilişkisi [vardır?](#)

- A) I B) II C) III D) IV

1 9 . [Aşağıdaki](#) cümlelerin [hangisinde](#) "gözlem" söz konusudur?

- A) Tek çiçekle bahar olmaz.
- B) Bahar başarılı bir öğrenciymiş.
- C) Yine bahar geldi, her yer yemyeşil.
- D) Sonbahar en güzel mevsimdir.

20 . "insan büyük bir bölümünü ... aramakla geçer."

Bu cümlede boş bırakılan yerlere hangi sözcüklerin getirilmesi daha uygundur?

- A) geçmişinin - geleceği
- B) hayatının - üzüntüyü
- C) yaşamının - mutluluğu
- D) gününün - geçmişini

CEVAP ANAHTARI

1. B

2. D

3. A

4. A

5. D

6. B

7. D

8. C

9. A

10. B

11. C

12. A

13. D

14. D

15. D

16. C

17. B

18. D

19. C

20. C

NOT: Ziyaretçilerimiz tarafından eklenen internet paylaşımıdır. Cevap anahtarı yanlış olabilir. Şüphelendiğiniz soruları lütfen kontrol ediniz.