**AKŞEHİR ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ …… EĞİTİM ÖĞRETİM YILI**

**11.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ 1.DÖNEM 1.YAZILI SORULARI**

**Adı: Soyadı: Numarası: Sınıfı:**

**1.S) a)Yenileşme Dönemi’nde yenilikler ilk hangi alanda başlamıştır? Bu yenilikleri hangi kesim niçin istemektedir? (5 Puan)**

  **b)Yenileşme döneminde ve Tanzimat döneminde Osmanlı Devleti’nde hangi alanlarda yenilikler yapılmıştır. (5 Puan)**

 “*Tanzimat sanatçıları, eserlerinde çoğunlukla Osmanlının içinde bulunduğu durumu, çıkış yollarını, bu durumdan kurtulmak ve çağa ayak uydurabilmek için Batı modern hayatının örnek alınması gerektiği üzerinde durmuşlardır. Bu yaklaşım toplum tarafından da kabul görmüş, tüm alanlarda yenilikler kendini göstermeye başlamıştır.”*

**2.S) a)Yukarıda bahsedilen durum, edebi eser ve sanatçısının hangi özelliğini göstermektedir? Kısaca açıklayınız. (5 Puan)**

**b) Recaizade Mahmut Ekrem ve Muallim Naci’yi şiirde kafiye anlayışları bakımından karşılaştırınız. (5 Puan)**

\***Recaizade Mahmut Ekrem** 🡪

\***Muallim Naci** 🡪

**3.S)Aşağıdaki cümleleri doğru yanlış olarak değerlendiriniz. (10 Puan)**

\*Edebiyatın temel malzemesi dildir.( )

\*Sanatçılar eserlerini oluştururken gerçek yaşamdan etkilenmez.( )

\*Osmanlıda Batılılaşma çalışmaları halkın isteği ve tepkisi sonucu ortaya çıkmıştır.( )

\*Tanzimat edebiyatı Takvim-i Vekayi gazetesinin 1831’de çıkarılmasıyla başlamıştır.( )

\*Şiirlerinde daha çok, vatan,millet,hürriyet,adalet gibi konuları işleyen Namık Kemal vatan ve hürriyet şairi olarak bilinir.( )

**4.S) Birinci Dönem Tanzimat Şiiri ile İkinci Dönem Tanzimat Şiirini aşağıda belirtilen özelikler yönünden karşılaştırınız. (10 Puan)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Birinci Dönem Tanzimat Şiiri** | **İkinci Dönem Tanzimat Şiiri** |
| **Sanat Anlayışı** |  |  |
| **Tema** |  |  |
| **Dil**  |  |  |

**5.S) Şinasi’nin edebiyatımızdaki ilklerinden beş tanesini yazın. (10 Puan)**

**6.S)Aşağıdaki Eserlerin yazarlarını karşısına yazınız. (10 Puan)**

 \***Şiir ve İnşa** 🡪

\***Makber** 🡪

 \***Zemzeme** 🡪

 \***Demdeme** 🡪

 \***Defter-i Amal** 🡪

**(Medhiye Bölümünden alınmıştır.)**

Dest-bûsı ârzûsıyla ger ölsem dostlar
Kûze eylen toprağum sunun anunla yâra su

**(Medhiye Bölümünden alınmıştır.)**

Tıynet-i pâkini rûşen kılmış ehl-i âleme
İktidâ kılmış târîk-i Ahmed-i Muhtâr’a su

**(Fahriye bölümünden alınmış bir taç beyit)**

Yümn-i na’tünden güher olmış Fuzûlî sözleri
Ebr-i nîsândan dönen tek lü’lü şeh-vâra su

 **Fuzuli**

 (Dostlarım! Şayet onun elini öpme arzusuyla ölürsem,öldükten sonra toprağımı testi yapın ve onunlasevgiliye su sunun.)

 (Su Hz. Muhammed’in (s.a.v) yoluna uymuş (ve bu hâli ile) dünya halkına temiz yaratılışını açıkça
göstermiştir.)

 (Seni övmenin bereketinden dolayı Fuzûlî’nin (alelâde)sözleri, nisan bulutundan düşüp iri inciye dönen su(damlası) gibi birer inci olmuştur.)

Biz ol âl-i himem erbâb-ı cidd ü içtihâdız kim
Cihangirâne bir devlet çıkardık bir aşiretten

Ne gam pür âteş-i hevl olsa da gavgâ-yı hürriyet
 Kaçar mı merd olan bir can için meydân-ı gayretten

Kilâb-ı zulme kaldı gezdiğin nâzende sahrâlar
Uyan ey yâreli şîr-i jeyân bu hâb-ı gafletten

 **Namık Kemal**

Biz o yüce hamiyetli, çalışkan ve güçlü kişileriz ki bir küçük aşiretten dünyaya hükmeden bir devlet meydana getirdik.

Hürriyet mücadelesi korkulu ateş olsa ne dert, yiğit olan bir insan gayret meydanından kaçar mı?

Ey yaralı kükreyen aslan, senin gezdiğin güzel sahralar zulmün köpeklerine kaldı, artık gaflet uykusundan uyan!

**7.S) a)** Yukarıdaki şiirden hareketle Tanzimat **şiiri konuları ile divan şiiri konularını** karşılaştırınız. **(5 Puan)**

\***Tanzimat şiiri konuları** 🡪

\***Divan şiiri konularını** 🡪

 **b)** Yukarıdaki şiirden hareketleDivan şairlerinin Klasik **kasidesi** ile Namık **Kemal”in Kasidesini** yapı ve içerik bakımından karşılaştırınız. **(5 Puan)**

**8.S)Aşağıda verilen cümlelerdeki boşlukları uygun şekilde doldunuz. (10 Puan)**

İlk yerli tiyatro eserimiz Şinasi’nin yazdığı …………………………………dir.

İlk resmi gazete ……………………..ilk yarı resmi gazete …………………….ilk özel gazete ise

 ……………………………dır.

Sahnelenen ilk tiyatro eserimiz ise Namık Kemal’in yazdığı ……………………….dir.

Tanzimat Edebiyatı 2. döneminde ……………………..dolayı sanatçılar bireyci bir anlayıştadır.

Tanzimat Fermanı…………….tarihinde Gülhane Parkı’nda …………………………………..ilan edilmiştir.

**9.S)Tanzimat edebiyatı I.dönem genel özelliklerinden 5 tanesini yazın. (10 Puan)**

**10.S)Aşağıdaki test sorularını cevaplandırınız. (5 +5=10 Puan)**

**a)Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Edebiyatıyla edebiyatımıza girmiş türlerden biri değildir?**

A) Makale                 B) Roman            C) Gazel D) [Öykü](http://www.edebiyatögretmeni.net/hikayeler.htm)         E) Tiyatro

**b)Aşağıda verilen eserlerden hangisi Namık Kemal’in  değildir?**

A) Tahrib-i Harabât      B) [İntibah](http://www.edebiyatögretmeni.net/intibah.htm)     C) [Cezmi](http://www.edebiyatögretmeni.net/cezmi.htm)       D) Zavallı Çocuk         E) Harabât

**AKŞEHİR ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ ………. EĞİTİM ÖĞRETİM YILI**

**11.SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ 1.DÖNEM 1.YAZILI SORULARI**

**Adı: Soyadı: Numarası: Sınıfı:**

**1.S) a)Yenileşme Dönemi’nde yenilikler ilk hangi alanda başlamıştır? Bu yenilikleri hangi kesim niçin istemektedir? (5 Puan)**

Bu dönemde yenilikler ilk olarak askeri alanda başlamıştır. Bu yenilikleri devlet adamları, devleti, içinde bulunduğu zor durumdan kurtarabilmek için istemişlerdir.

  **b)Yenileşme döneminde ve Tanzimat döneminde Osmanlı Devleti’nde hangi alanlarda yenilikler yapılmıştır. (5 Puan)**

Askeri,Siyasi,Düşünce ve Sosyal,Ekonomi, Eğitim

 “*Tanzimat sanatçıları, eserlerinde çoğunlukla Osmanlının içinde bulunduğu durumu, çıkış yollarını, bu durumdan kurtulmak ve çağa ayak uydurabilmek için Batı modern hayatının örnek alınması gerektiği üzerinde durmuşlardır. Bu yaklaşım toplum tarafından da kabul görmüş, tüm alanlarda yenilikler kendini göstermeye başlamıştır.”*

**2.S) a)Yukarıda bahsedilen durum, edebi eser ve sanatçısının hangi özelliğini göstermektedir? Kısaca açıklayınız. (5 Puan)**

Edebi eserlerin ve sanatçıların dönemlerinden bağımsız olmadıklarını, bağlı oldukları toplumdan izler taşıyıp toplumu yönlendirdiklerini göstermektedir.

 **b) Recaizade Mahmut Ekrem ve Muallim Naci’yi şiirde kafiye anlayışları bakımından karşılaştırınız. (5 Puan)**

**Recaizade Mahmut Ekrem** 🡪Kulak İçin Kafiye anlayışı

**Muallim Naci** 🡪 Göz İçin Kafiye anlayışı

**3.S)Aşağıdaki cümleleri doğru yanlış olarak değerlendiriniz. (10 Puan)**

\*Edebiyatın temel malzemesi dildir.( D )

\*Sanatçılar eserlerini oluştururken gerçek yaşamdan etkilenmez.( Y )

\*Osmanlıda Batılılaşma çalışmaları halkın isteği ve tepkisi sonucu ortaya çıkmıştır.( Y )

\*Tanzimat edebiyatı Takvim-i Vekayi gazetesinin 1831’de çıkarılmasıyla başlamıştır.( Y )

\*Şiirlerinde daha çok, vatan,millet,hürriyet,adalet gibi konuları işleyen Namık Kemal vatan ve hürriyet şairi olarak bilinir.( D )

**4.S) Birinci Dönem Tanzimat Şiiri ile İkinci Dönem Tanzimat Şiirini aşağıda belirtilen özelikler yönünden karşılaştırınız. (10 Puan)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Birinci Dönem Tanzimat Şiiri** | **İkinci Dönem Tanzimat Şiiri** |
| **Sanat Anlayışı** | **Sanat Toplum İçindir Anlayışı** | **Sanat Sanat İçindir Anlayışı** |
| **Tema** | **Toplumsal Konular : Hak,adalet,özgürlük,eşitlik,vatan….** | **Bireysel Konular:aşk,sevgi,ayrılık,ölüm ve metafizik konular** |
| **Dil**  | **Dilde sadeleşme çabaları var ancak başarılı olunamamış.** | **Ağır bir dil kullanılmıştır.** |

**5.S) Şinasi’nin edebiyatımızdaki ilklerinden beş tanesini yazın. (10 Puan)**

İlk tiyatro eserimizi: ŞAİR EVLENMESİ ni yazdı.

İlk makaleyi yazdı: **TERCÜMAN-I AHVAL MUKADDİMESİ**

İlk özel gazetesi çıkardı: **TERCÜMAN- I AHVAL**

İlk şiir çevirisi **Tercüme i Manzume**

İlk noktalama işaretini kullanan kişidir

**6.S)Aşağıdaki Eserlerin yazarlarını karşısına yazınız. (10 Puan)**

**Şiir ve İnşa** 🡪Ziya Paşa

**Makber** 🡪Abdülhak Hamit Tarhan

**Zemzeme** 🡪Recaizade Mahnut Ekrem

**Demdeme** 🡪Muallim Naci

**Defter-i Amal** 🡪 Ziya Paşa

**(Medhiye Bölümünden alınmıştır.)**

Dest-bûsı ârzûsıyla ger ölsem dostlar
Kûze eylen toprağum sunun anunla yâra su

**(Medhiye Bölümünden alınmıştır.)**

Tıynet-i pâkini rûşen kılmış ehl-i âleme
İktidâ kılmış târîk-i Ahmed-i Muhtâr’a su

**(Fahriye bölümünden alınmış bir taç beyit)**

Yümn-i na’tünden güher olmış Fuzûlî sözleri
Ebr-i nîsândan dönen tek lü’lü şeh-vâra su

 **Fuzuli**

 (Dostlarım! Şayet onun elini öpme arzusuyla ölürsem,öldükten sonra toprağımı testi yapın ve onunlasevgiliye su sunun.)

 (Su Hz. Muhammed’in (s.a.v) yoluna uymuş (ve bu hâli ile) dünya halkına temiz yaratılışını açıkça
göstermiştir.)

 (Seni övmenin bereketinden dolayı Fuzûlî’nin (alelâde)sözleri, nisan bulutundan düşüp iri inciye dönen su(damlası) gibi birer inci olmuştur.)

Biz ol âl-i himem erbâb-ı cidd ü içtihâdız kim
Cihangirâne bir devlet çıkardık bir aşiretten

Ne gam pür âteş-i hevl olsa da gavgâ-yı hürriyet
 Kaçar mı merd olan bir can için meydân-ı gayretten

Kilâb-ı zulme kaldı gezdiğin nâzende sahrâlar
Uyan ey yâreli şîr-i jeyân bu hâb-ı gafletten

 **Namık Kemal**

Biz o yüce hamiyetli, çalışkan ve güçlü kişileriz ki bir küçük aşiretten dünyaya hükmeden bir devlet meydana getirdik.

Hürriyet mücadelesi korkulu ateş olsa ne dert, yiğit olan bir insan gayret meydanından kaçar mı?

Ey yaralı kükreyen aslan, senin gezdiğin güzel sahralar zulmün köpeklerine kaldı, artık gaflet uykusundan uyan!

**7.S) a)** Yukarıdaki şiirden hareketle Tanzimat **şiiri konuları ile divan şiiri konularını** karşılaştırınız. **(5 Puan)**

 Tanzimat şiiri, toplumu aydınlatmayı amaçlar. Vatan, millet, eşitlik, özgürlük, adalet vb, kavramlara yer vererek toplumu bilinçlendirmeyi amaçlar.

 Divan şiiri ise aşk, ölüm, güzellik, övgü, tasavvuf gibi soyut ve kişisel konuları işler.

 **b)** Yukarıdaki şiirden hareketleDivan şairlerinin Klasik **kasidesi** ile Namık **Kemal”in Kasidesini** yapı ve içerik bakımından karşılaştırınız. **(5 Puan)**

Klasik kasidelerde din ya da devlet büyüklerinin övgüsü yapılırdı oysa Namık Kemal hürriyet gibi soyut bir kavramın övgüsünü yapmıştır.

 Yapı bakımından Namık Kemal’in kasidesinde bölümler yoktur. Taç beyit olmadığı için Namık Kemal’in adı ya da mahlası şiirinde geçmemiştir.

 Her ikisinde de aruz ölçüsü, beyit nazım birimi ve ağır bir dil kullanılmıştır.

**8.S)Aşağıda verilen cümlelerdeki boşlukları uygun şekilde doldunuz. (10 Puan)**

İlk yerli tiyatro eserimiz Şinasi’nin yazdığı Şair Evlenmesi dir.

İlk resmi gazete Takvim-i Vakayi ilk yarı resmi gazete Ceride-i Havadis ilk özel gazete ise

 Tercüman-ı Ahval dır.

Sahnelenen ilk tiyatro eserimiz ise Namık Kemal’in yazdığı Vatan Yahut Silistre dir.

Tanzimat Edebiyatı 2. döneminde …baskıcı yönetimden..dolayı sanatçılar bireyci bir anlayıştadır.

Tanzimat Fermanı 1839.tarihinde Gülhane Parkı’nda Mustafa Reşit Paşa.tarafından ilan edilmiştir.

**9.S)Tanzimat edebiyatı I.dönem genel özelliklerinden 5 tanesini yazın. (10 Puan)**

Divan edebiyatını eleştirmelerine rağmen onun etkisinden kurtulamamışlardır.

Vatan millet, hak adalet, özgürlük gibi kavramlar ilk defa bu dönemde kullanılmaya başlanmıştır.

Batılı anlamda ilk esereler bu dönemde verilmeye başlanmıştır.

**Toplumu** bilinçlendirmek için edebiyatı bir araç olarak görmüşlerdir.

Dilin sadeleşmesi gerektiğini söylemişler ancak pek başarılı olamamışlardır bu konuda.

Roman, modern hikâye, tiyatro, gazete, eleştiri, anı bu dönemde kullanılmaya başlanmıştır.

Bu dönemin sanatçıları aynı zamanda devlet adamı sıfatı da taşıyorlardı.

Klasizim(Şinasi, A.Vefik Paşa) romantizm (N. Kemal, A. Mithat) den etkilenmişlerdir.

**10.S)Aşağıdaki test sorularını cevaplandırınız. (5 +5= 10 Puan)**

**a)Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Edebiyatıyla edebiyatımıza girmiş türlerden biri değildir?**

A) Makale                 B) Roman            C) Gazel D) [Öykü](http://www.edebiyatögretmeni.net/hikayeler.htm)         E) Tiyatro

**b)Aşağıda verilen eserlerden hangisi Namık Kemal’in  değildir?**

A) Tahrib-i Harabât      B) [İntibah](http://www.edebiyatögretmeni.net/intibah.htm)     C) [Cezmi](http://www.edebiyatögretmeni.net/cezmi.htm)       D) Zavallı Çocuk         E) Harabât