**TÜRK EDEBİYATI 11. SINIF 1. DÖNEM 1. YAZILI SORULARI (12) (CEVAP ANAHTARLI)**

**… – … EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI ………..………..… OKULU 11/… SINIFI**

**TÜRK EDEBİYATI DERSİ 1. DÖNEM 1. YAZILISI**

**ADI SOYADI: ………………… NU:…. PUAN:…**

**1)**

Vücûdun kim hamîr-i mâyesi hâk-i vatandandır

Ne gam râh-ı vatanda hâk olursa cevr ü mihnetten

(hâk:toprak   râh:yol  azîmet: gitmek  )

Felek her türlü esbâb-ı cefâsın toplasın gelsin

Dönersem kahpeyim millet yolunda bir azîmetten

**a) Namık  Kemal’in üstte iki beyiti verilen  Hürriyet Kasidesi, ölçü, uyak düzeni ve ölçü birimi yönünden hangi geleneğe bağlıdır? (5 p)**

**b) Hürriyet kasidesinde  biçim ve içerik  yönünden görülen yenilikler  nelerdir? Belirtiniz. (5 p)**

**2) Aşağıdaki boşlukları doldurunuz.(10 p)**

…………………………..,  ilk resmi gazetedir. ……………………  Yusuf Kamil Paşa’nın yaptığı ilk çeviri romandır.

Tanzimat dönemi şiirinin  batı düşüncesiyle …………………….  ve  …………………. edebi akımlarıyla ilişkisi vardır.

Sami Paşazade Sezai’nin……………………………………… adlı eseri edebiyatımızın ilk gerçekçi hikayesi olarak kabul edilir.

**3)  Tanzimat Fermanı’nın 1839’da ilan edilmesine karşılık Tanzimat edebiyatı niçin 1860 yılında başlamıştır? Açıklayınız. (10 p)**

**4) Tanzimat dönemi ile edebiyatımıza yeni giren türleri yazınız. (10 P.)**

|  |
| --- |
|  |

**5)**

“Merkez-i hâke atsalar da bizi

Kürre-i arzı patlatır çıkarız.

N. Kemal

**Verilen beyitte hangi söz sanatı yapılmıştır? Açıklayınız. (10 p)**

**6)  Tanzimat dönemi şirinin özellikleri nelerdir? Maddeler halinde yazınız. (10 p)**

**7) Tanzimat I. Dönem sanatçılarının  “sanat”a  yaklaşımları  nasıl olmuştur? Bu yaklaşımlarının gerekçesini yazınız? (10 P)**

**8)  Aşağıdaki  yargıların sonuna doğruysa (D),  yanlışsa (Y) koyunuz. (10 p)**

1-    (   ) Tanzimat  dönemi sanatçıları arasında eski-yeni tartışması vardır.

2-    (   ) Şinasi , Namık  Kemal ve Ziya Paşa’yı yeni fikirlerle yetiştirmiştir.

3-    (   ) Osmanlı toplumunda yenileşme halkın zorlamasıyla  başlamıştır.

4-    (   ) Ziya Paşa, Demdeme adlı yapıtında Ali Paşa’yı yermiştir.

5-    (   ) Namık  Kemal, yalnızca roman ve tiyatro  türünde eser vermiştir.

**9.Aşağıdaki eserlerin yazarlarını karşılarına yazınız.**

Tahrib-i Harabat        :……………………………………..

Zafername                : …………………………………….

Müntehabat-ı  Eş’ar: …………………………………….

Kamus-ı Türki         : …………………………………….

Zemzeme                 : …………………………………….

**10.Tanzimat edebiyatının I. ve II. dönemi arasındaki edebi anlayışta ne tür farklılıklar oluşmuştur açıklayınız. (10 P.)**

**BAŞARILAR DİLERİM…**

**CEVAP ANAHTARLI**

**1.**

**a)**  Hürriyet Kasidesi, ölçü, uyak düzeni ve ölçü birimi bakımından DİVAN  EDEBİYATI  geleneğine bağlıdır.

**b)** Klasik kaside kişiye sunulmak için yazıldığı için  övgü ve abartma doludur.  Yaranma  amaçlıdır. Namık Kemal; hak, hürriyet,  adalet, kanun  gibi toplumsal bir konuyu işler. Konu bütünlüğü vardır. Dili sadeleştirme çabası vardır. Ayrıca şiirde kasidenin bölümleri yer almamaktadır.Mahlas kullanılmamıştır.Başlık, temaya uygun olarak verilmiştir.Herhangi bir kişiye ithaf edilmemiştir.

**2.** TAKVİM-İ VAKAİ  ilk resmi gazetedir. TELEMAK  Yusuf Kamil Paşa’nın yaptığı ilk çeviri romandır.

Tanzimat dönemi şiirinin  batı düşüncesiyle ROMANTİZM ve KLASİZM edebi akımlarıyla ilişkisi vardır.

Sami Paşazade Sezai’nin KÜÇÜK ŞEYLER adlı eseri edebiyatımızın ilk gerçekçi hikayesi olarak kabul edilir.

**3.** Siyasi ve sosyal olayların edebiyatı etkilediği açıktır. Ancak siyasi,sosyal gelişmelerin toplumsal hayatta (bilgi yelpazesi. com) kabul görmesi,özümsenmesi,eserlerde işlenmesi  zaman alır. Şair ve yazarların eserlerinde yaşadıkları dönemin etkileri kaçınılmazdır.

**4.** Tanzimat ile Türk edebiyatına roman, hikâye, gazete, tiyatro, makale, fıkra ve eleştiri gibi yazı türleri girmiştir.

**5.** Mübâlağa(abartma) sanatı yapılmıştır.Çünkü dünyanın merkezine atılmak ve burayı patlatıp çıkmak imkansızdır.

**6.** \*Tanzimat edebiyatıyla birlikte Türk şirinde çok büyük değişiklikler olmuştur. Her iki dönem şairleri biçim yönünden divan şiiri geleneğine bağlı kalmışlar ancak II. Dönem şairleri Batıdan alınan yeni nazım biçimlerini de kullanmışlardır.

\*Şiirde biçim eskiye bağlı kalınmakla beraber içerik olarak şiire vatan, millet, adalet gibi yeni konular girmiştir.

\*I. dönem şiirlerinde toplumsal konular II. dönem şiirlerinde ise daha çok bireysel konular işlenmiştir.

\*Her iki dönemde aruz ölçüsü kullanmış, hece ölçüsü denenmiştir. Fransız şiirinden çeviriler yapılmıştır.

\*Divan şiirindeki parça bütünlüğü yerine konu bütünlüğü esas alınmıştır.

\*İki dönem şairleri de şiirlerini romantizm akımının etkisinde yazmışlardır.

\*İlk dönem şairleri dilde sadeleşmeyi savunmuşlar ancak bunda başarılı olamamışlardır. II. dönem şiiri daha da ağırlaşmıştır.

**7.** \*Halkı bilgilendirme, eğitme amacı vardır.

 \*Dönemine göre  yalın bir dil kullanılmıştır.

 \*Arapça, Farsça tamlamalar kullanılmasına rağmen anlaşılır bir dil kullanılır.

 \*Toplumsal konular işlenmiştir.

 \* Makale, fıkra ,deneme… gibi öğretici metin türleri bu dönemde Batıdan alınmıştır.

 \* Hürriyet,eşitlik,adalet,kanun,milliyet  vb. kavramlar bütün türlerde işlenmiştir.

**8.**

(D) Tanzimat  dönemi sanatçıları arasında eski-yeni tartışması vardır.

(D) Şinasi , Namık  Kemal ve Ziya Paşa’yı yeni fikirlerle yetiştirmiştir.

(Y) Osmanlı toplumunda yenileşme halkın zorlamasıyla  başlamıştır.

(Y) Ziya Paşa, Demdeme adlı yapıtında Ali Paşa’yı yermiştir.

(Y) Namık  Kemal, yalnızca roman ve tiyatro  türünde eser vermiştir.

**9.**

Tahib-i Harabat        :……NAMIK KEMAL…………..

Zafername                : ……ZİYA PAŞA………………...

Müntehabat-ı  Eş’ar: ……ŞİNASİ…………………….

Kamus-ı Türki         : ……ŞEMSETTİN SAMİ……….

Zemzeme                 : ……R. MAHMUT EKREM…….

**10.** I. Dönem Tanzimatçılar, edebiyatı halkı eğitmede bir araç olarak görmüşlerdir ama bu düşünce II. Dönemde değişmiş, edebiyat şahsi konuları anlatır olmuştur. I. Dönemde edebiyat dili sadeleştirilmeye çalışılmış fakat II. Dönemde böyle bir kaygı güdülmemiştir. I. Dönemde şiir ve romanın konuları halkın içinden alınmış lakin II. Dönemde bireysel ve halktan kopuk konular işlenmiştir.

Bu iki dönem arasındaki farklılığın sebepleri olarak devrin baskıcı tutumunu ve o dönemde moda olan romantizmin koyu fertçiliğini gösterebiliriz.

**BAŞARILAR DİLERİM…**