**….. EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI ………………………………………..LİSESİ T.D VE EDEBİYATI 11. SINIFLAR 1. DÖNEM 1. YAZILI SINAVIDIR.**

**ADI , SOYADI: SINIF /NU:**

1. **Toplumsal olaylar, toplumdaki değişimler edebi eserlerin konusunu ve edebiyatçıları nasıl etkiler? Bir eserden örnek vererek açıklayınız? ( 10 p.)**
2. **Olay hikâyeleri ile durum hikâyelerini ( olay-durum, kişiler, yer, zaman yönlerinden ) karşılaştırıp aralarındaki farklılıkları maddeler halinde yazınız**. ( 15 p.)

**-**

-

-

-

1. “Edebiyatçının görevi, olayları taraflı anlatarak kendi duygu ve düşüncelerini sezdirmek ya da doğruyu

göstermek değildir. Yazar, var olanı anlatmalıdır. Çevre ve kişilerin ruhsal durumları okuyucunun gözünde

canlandırılmalıdır .” diyen bir yazar, hangi edebi akımı açıklamıştır? **( 5 p.)**

1. Realizm b) Romantizm c) Klasizm d) Parnasizm e) Sürrealizm
2. **Aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır? ( 5 p.)**
3. Cumhuriyetin ilk yıllarındaki öykü yazarları, milli edebiyat anlayışının izlerini taşır.
4. Reşat Nuri Güntekin, Halide Edip Adıvar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu gibi yazarlar hem milli edebiyat hem

de Cumhuriyet döneminde eserler vermişlerdir.

1. Cumhuriyetin ilk yıllarındaki yazarlar, realizm akımın etkisindedir.
2. Memduh Şevket Esendal, Cumhuriyetin ilk dönemlerinde olay öyküsü tarzında eserler vermiştir.
3. Bu dönemde eserlerde sade bir Türkçe kullanılmıştır.
4. **Cumhuriyet dönemi hikâyeleri ile ilgili hangisi yanlıştır? ( 5 p.)**
5. Eserlerde, kişilerden kimileri tip, kimileri karakter özelliği gösterir.
6. Olaylar ve kişiler tüm yönleriyle esere yansıtılır, betimlemeler canlı ve gerçekçidir.
7. Cumhuriyetin ilk yıllarında (1923-40 ) genellikle olay örgüsü tarzında eserler vermişlerdir.
8. Konular genellikle günlük hayattan seçilmiş, toplumun farklı karakterlerinin yaşamları anlatılmıştır.
9. Toplumcu gerçekçi yazarlar, Cumhuriyetin getirdiği yenilikleri halka anlatma amacı taşımıştır.
10. **Aşağıdaki ifadeler doğru ise cümlenin başına D ; yanlış ise Y işareti koyunuz. (15 p.)**
11. Peyami Safa ve Tarık Buğra 1940 sonrası tarih yönü ağır basan eserler yazmıştır. ( )
12. Toplumcu gerçekçi öykülerin birçoğunda ırgat-toprak zengini, aydın-cahil, halk-yönetici gibi çatışma

unsurları vardır. ( )

1. Bahattin Özkişi, Aka Gündüz, Emine Işınsu gibi sanatçılar milli-dini duyarlılıkla eser vermişlerdir. ( )
2. Tanrı Misafiri, Boyunduruk, Eski Ahbap Yakup Kadri Karaosmanoğlu’na ait öykülerdir. ( )
3. Sait Faik Abasıyanık’ın öykülerinde kişilerin ruhsal durumları, duyguları ve düşünceleri üzerinde durulur.( )

Anayolun üstünde büyük köyler vardı. Belki iki yüz haneli, çatılarına kiremit yerine ot konmuş, bahçelerinde kararmış bir ot yığını balçık… Bu evlerin içine girip kapanmak, günlerce bir pencereden yağan karı, yağmuru, tavukları, kazları, çobanları seyredip içlenmek, beklemek… Bir hasat gününü bir harman yerini, bir gençliği beklemek… Beklemek arzusunu veren bu kulübelerin kapılarında ihtiyar kadınlar, kadıncıklar, yulaf demeti saçlı sarışın çocuklar… İhtiyar adama, jandarma karakolundan bir çavuş selam veriyor. Köpeklerle beraber çocuklar bağrışarak arabayı kovalıyorlar.

1. **Yukarıdaki metinde hangi anlatım tekniği kullanılmıştır? Birkaç cümleyle açıklayınız? ( 15 p.)**

Atatürkün ölümünün üzerinden yirmi yedi yıl geçti keşke 1919’dan on yıl önce türklüğün başına geçseydi ne balkan savaşına girerdik ne de birinci dünya savaşına keşke 1938’den on yıl sonra ölseydi kurtuluşumuzu tamamlardık medeniyet yaşayış demektir. Medeniyet yaşayış demektir maddi manevi ve kültür bakımından bir yaşayış bütünlüğü atatürkün yolu medeniyet yoluydu

1. **Yukarıdaki metinde yazım kurallarına, noktalama işaretlerine ve paragraf başlarına dikkat edilmemiştir. Bütün bu hataları düzeltip metni tekrar yazınız. ( 20 p. )**
2. **Aşağıdaki cümleyi ögelerine ayırınız. ( 10 p.)**

El, elin eşeğini türkü çağırarak arar.