**…….. Eğitim-Öğretim Yılı Eflani İMKB Çok Programlı Anadolu Lisesi 11.Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı l.Dönem l.Sınavı**

**Adı: Soyadı: Sınıf: No: Puan:**

**1.Aşağıda özellikleri verilen edebi akımları tespit ediniz( 5x3=10 puan).**

**\***Romantik şiir anlayışına bir tepki olarak doğmuştur.

\*Kelime seçimine, sıralanışına ve ahenge önem verilmiştir. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\*Şiirde görülen bir akımdır.

\*Akla ve sağduyuya önem değer verilir.

\*Konular eski Yunan ve Latin edebiyatından alınmıştır. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\*Kahramanlar seçkin kişilerdir.

**2.Aşağıdaki cümlelerin “doğruluk-yanlışlık” durumlarını parantez içlerine belirtiniz (5x2=10 puan).**

**\***Namık Kemal, romantizm akımın edebiyatımızdaki temsilcilerindendir. **( )**

**\* “Araba Sevdası”** edebiyatımızın ilk natüralist romanı kabul edilir. **( )**

**\***Sembolizm akımının edebiyatımızdaki en büyük temsilcisi Ahmet Haşim’dir. **( )**

**\***Edebiyat; toplum sorunlarını dile getiren ve bunu yaparken de toplumsal değişime etki eden bir sanattır. **( )**

**\***Her edebi ese, bir edebiyat akımına bağlı olarak yazılmalıdır. **( )**

**3.Aşağıdaki cümleleri öğelerine ayırınız (4x5=20 puan) .**

**\***Yapılandırıcı dil yaklaşımına göre dinleme; gelişimsel ve etkileşimsel bir süreçtir. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Gözleri yaşlı, saçları dağınık, hali perişandı. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Gözlerimi açtığımda, saatim ve bozuk paralarım baş ucumdaki komodinin üzerinde garip bir ölü doğa resmi gibi duruyordu.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\*Türkiye’nin ulu dağlarını, ıssız koylarını, göç dışında kimsenin ayak basmadığı sarp geçitlerini anlatan renkler; en az kendileri kadar etkileyici motif ve desenlerde yer yer boy gösteriyor. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.Aşağıdaki paragraflarda kullanılan hikayedeki anlatım tekniklerini tespit ediniz (5x2=10 puan).**

**\*** Yollar kalabalıktı. Baktığı yeri gözlerinden en uzun sakladıkları için en çok Bebek tramvayına kızıyordu. Devetüyü paltolu bir kadın görünce yüreği çarptı; ama o değildi. Şapkalıydı. Kalktı. Kapıya yürürken duvardaki takvimi gördü. 7 Mart Cumartesi yazılıydı. 27’nin yarısı kara yarısı kırmızıydı. Rahatladı. İşte boşuna beklemişti. İnsanların düzeninde bütün ayrıntılar önemliydi. Günlerin adı bile… Bugünün cumartesi olduğunu bilseydi saat birde onu görürdü.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Babasını hatırladı. Trene yolcu ederken “Aman oğlum,” demişti, “yüzümü kara çıkarma. Babayın oğlu olduğunu göster şu millete, ille de mıhtara. Benim oğlumsan sırtın yere gelmez. Heye İstanbul gurbeti çetin, İstanbullunun cinden de beter olduğunu söylerdi emmim ya, boş ver. Var git, sağlıcakla, eyi kötü bir işin başın geç, bize mektup sal. Ondan sonrasına karışma. Ben hepsinin yuvasını yaparım!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.Şu anda yaşadığınız sınav stresini anlatan, müşahit bakış açısına sahip, iç çözümleme tekniğinin kullanıldığı kısa bir durum hikâyesi yazınız (15 puan).**

**6. Köy enstitülerinin fikir babası olan ve büyüyüp gelişmesinde büyük katkıları bulunan Türk eğitimci kimdir? Yazınız. (5puan)**

**7.Cumhuriyet dönemi Türk hikâyeciliğindeki “Toplumcu Gerçekçi Anlayış” hakkında bilgi veriniz ( 10 puan).**