…………………….. LİSESİ …… ÖĞRETİM YILI 11.Sınıf Türk Edebiyatı Dersi 1.Dönem 2.Yazılı Soruları

Adı Soyadı: Sınıfı NO:

Romanın kahramanı Ahmet Cemil’dir. Ahmet Cemil, Edebiyat-ı Cedide Dönemi’nin sanatçı tipini temsil eder. Ahmet Cemil, hazırlamakta olduğu büyük ese­rini bitirince şöhrete kavuşacak, arkadaşı Hüseyin Nazmi’nin kız kardeşi Lamia ile evlenecektir. O, bü­tün bunları mavi, mehtaplı bir gecede hayal etmiş­tir. Ancak Ahmet Cemil’in hayali gerçekleşmez ve hüsranla biter.

**1.Bu parçada sözü edilen eser ve bu eserin yaza­rı aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?**

A) Zehra - Nabizade Nazım

B) Mai ve Siyah - Halit Ziya Uşaklıgil

C) Şıpsevdi - Hüseyin Rahmi Gürpınar

D) İntibah - Namık Kemal

E) Eylül - Mehmet Rauf

Asıl ününü dönemin sosyal eleştirisini yaptığı Terkib-i Bent manzumeleriyle kazanmış, bu man­zumedeki beyitlerin çoğu halk arasında atasö­zü gibi yayılmıştır. Sanatçı, bu eserini Bağdatlı Ruhi’ye nazire olarak yazmıştır.

**2.Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ahmet Cevdet Paşa

B) Şemsettin Sami

C) Direktör Ali Bey

D) Ziya Paşa

E) Ahmet Vefik Paşa

**3.Aşağıdaki eserlerden hangisi farklı türdedir?**

**A)Eşar-ı Ziya B) Rubab-ı Şikeste**

**C)Macera-yı Aşk D) Hacle**

**E)Nağme-i Seher**

(I) I. dönem Tanzimat Edebiyatı’nda Divan şiirinin soyut güzelliği bırakılmış, biçim özellikleri korunmuş­tur. (II) Düzyazıda halkın anlayabileceği bir dil kul­lanmak amaçlanmıştır. (III) Romanlarda ise halkı bil­gilendirmek esastır. (IV) Bu dönemin tiyatro eserle­ri sadece okunmak için yazılmıştır. (V) Şinasi, Na­mık Kemal, Ziya Paşa gibi kişiler bu dönem edebi­yatına damgasını vurmuştur.

**4.Yukarıdaki numaralanmış yargıların hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

**A)      I. B) II. C) III. D) IV. E) V.**

**5.Aşağıdakilerden hangisi Halit Ziya için** yanlış**tır?**

A) Roman ve hikayelerinde teknik sağlamdır.

B) Fransız realist ve natüralistlerinden etkilenmiş­tir.

C) Roman konularını aydın çevreden seçmiş; hika­yelerinde az da olsa halkı anlatmıştır.

D) Dönemine ışık tutan Kırk Yıl, Saray ve Ötesi ad­lı romanları yazmıştır

E) Romanlarında kurgu sağlam, dil ise ağırdır.

**6.Aşağıdakilerden hangisi Tevfik Fikret’in şiirleri­nin özelliklerinden biri** değildir**?**

A) Karamsarlık havası taşımaktadır.

B) Hepsi aruz ölçüsüyle yazılmıştır.

C) Parnasizmin etkisi görülür.

D) Nazım nesre yaklaştırılmıştır.

E) İlk dönem şiirlerinde bireysel konular işlenmiş­tir.

**7.** [Yazar](http://www.bilgicik.com/yazi/turk-yazarlar-ve-sairler/), bu [roman](http://www.bilgicik.com/yazi/roman-ozetleri-turk-ve-dunya-edebiyatindan/)ında Bihruz Beyin kişiliğinde Yanlış Batılılaşmayı işlemiş, birkaç yabancı [sözcük](http://www.bilgicik.com/yazi/sozcuk-turleri/) konuşmakla Batılı olunamayacağını savunmuştur.

**Bu parçada sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**  
**A)** İntibah – Namık Kemal  
**B)** Eylül – Mehmet Rauf  
**C)** Yaban – Yakup Kadri Karaosmanoğlu  
**D)** Araba Sevdası – R. Mahmut Ekrem  
**E)** Sergüzeşt – Sami Paşazade Sezai

1896'dan 1901 yılına değin sürmesine karşın, yazınımızda gerçekten geniş ve etkili bir yer tutan; şiir, roman, öykü, eleştiri, anı… türlerinde değerli ürünler verilen bir dönemdir.

**8.Yukarıda sözü edilen edebiyat dönemi aşağıdakilerin hangisiyle adlandırılmıştır?**

A) Birinci dönem Tanzimat edebiyatı

B) Fecr-ı Âti

C) Edebiyat-ı Cedide

D) İkinci dönem Tanzimat edebiyatı

E) Milli Edebiyat

Küçük, muttarid, muhteriz darbeler

Kafeslerde, camlarda pür- ihtizaz

Olur dem-be-dem nevha-ger, nağme-sâz

Kafeslerde, camlarda pür- ihtizaz

Küçük, muttarid, muhteriz darbeler

9."Tevfik Fikret**'in** "Yağmur" **şiirinden alınan bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylene­mez?**

A) Şiir, Divan edebiyatı nazım biçiminin devamı niteliğindedir.

B) Zengin kafiye kullanılmıştır.

C) Yağmurun yağışı ses ve ritimle verilmeye çalı­şılmıştır.

D) Yağmur şiirini resim yapar gibi kaleme alan sanatçı parnasizmin etkisindedir.

E) Eserde şiir dilinin hakim olduğunu kullanılan edebi sanatlardan anlayabiliriz.

**10.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A)   Muallim Naci'nin, Recaizade Mahmut Ekrem'in görüşlerini eleştiren eseri "Demdeme"dir.

B)   Ahmet Mithat Efendi "Dekadanlar" başlıklı yazısıyla Servet-i Fünun'u eleştirir.

C)   Şinasi, La Fontaine'den, Lamartine'den şiir çevirileri yapmıştır.

D)   Ziya Paşa "Zafername" adlı eserinde Sadrazam Ali Paşa'yı eleştirir.

E)    Şemsettin Sami, Batılı tarzdaki ilk öykü olan "Kü­çük Şeyler"i yazmıştır.

**11.Aşağıdaki eserlerden hangisi tür bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A)Hac Yolunda

B)Avrupa’da Ne Gördüm

C)Avrupa’da Bir Cevelan

D)Avrupa Mektupları

E)Paris’te Bir Türk

**12.Aşağıdaki eserlerden hangisi farklı bir dönemde yazılmıştır?**

**A)Yeniçeriler B)Gülnihal**

**C)Makber D)Pejmürde**

**E) Aşk-ı Memnu**

**13.Aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A)Mehmet Akif Ersoy ,bağımsızdır; Tevfik Fikret Servet-i Fünun sanatçısıdır.

B)Tevfik Fikret de Mehmet Akif de arzu Türkçeye başarıyla uygulamıştır.

C)Tevfik Fikret Batıcı ,Mehmet Akif Türkçüdür.

D)İkisi de şiiri düzyazıya yaklaştırmıştır.

E)İkisinin de manzum hikayeleri vardır.

**14.Aşağıdakilerden hangisi, Tanzimat ve Servet-i Fünun edebiyatlarının ortak özelliğidir?**

A) Dili sadeleştirme yolunda çaba harcama

B) Klasisizmden ve romantizmden etkilenme

C) Şiirde genellikle aruz Ölçüsünü kullanma

D) Divan şiiri geleneğini olduğu gibi sürdürme

E) "Sanat toplum içindir." anlayışını benimseme

**15.Tevfik Fikret'le ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Çocuklar için yazdığı ve "Şermin"de topladığı şiirlerinde yalın bir dil ve hece ölçüsü kullandı.

B) Parnasyenlerin etkisinde kalmakla birlikte 1901'den sonra toplumcu anlayışa yöneldi.

C) "Sis", "Tarih-i Kadim", "Doksan Beşe Doğru" adlı manzum öyküleri yazdı.

D) Nazmı nesre yaklaştırdı; bir dize ortasında başlayıp başka bir dizenin ortasında biten cümleler kullandı.

E) Şiirlerinde yabancı sözcük ve tamlamaları çok kullandı.

**16.Aşağıdakilerden hangisi ilk çıkan özel Türk gazetesidir?**

A) Tercüman-ı Hakikât

B) Tasvir-i Efkâr

C) Tercüman-ı Ahvâl

D) Cerîde-i Havadis

E) Takvim-i Vekâyi

**17.Aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?**

**A) Mahpeyker -------- Sergüzeşt**

**B) Dilaşup---------İntibah**

**C) İslam Bey---------Vatan yahut Silistre**

**D) Huri ------- Karabibik**

**E) Kumru Hanım ----------- Şair Evlenmesi**

**18.Aşağıdakilerin hangisinde I. Dönem Tanzimat romanıyla ilgili bir özellik değildir?**

A) Kölelik , cariyelik, görücü usulüyle evlilik gibi konuların işlenmesi

B) Romanların teknik bakımdan zayıf olması

C) Romanlarda olayların akışının kesilip yersiz açıklamaların yapılması

D) Tesadüflere sıkça yer verilmesi

E) Halkı eğlendirmenin asıl amaç olması

**19Aşağıdakilerin hangisinde Divan Edebiyatı ile Tanzimat Edebiyatına ilişkin yapılan karşılaştırma yanlıştır?**

A) Divan şairleri de Tanzimat şairleri de ortak nazım şekillerini kullanmışlardır.

B) Divan sanatçıları toplumdan kopukken, Tanzimat sanatçıları topluma dönüktür.

C) Divan edebiyatında düzyazı silikken, Tanzimat edebiyatında düzyazı gelişmiştir.

D) Divan edebiyatında da Tanzimat edebiyatında da söyleyişe önem verilmiştir.

E) Divan edebiyatında aruz ölçüsü kullanılırken Tanzimat edebiyatında aruzun yanında az da olsa hece kullanılmıştır.

**20.Aşağıdaki Tanzimat sanatçılarından hangileri roman türünde eser vermemişlerdir?**

A) Nabizade Nazım – Ziya Paşa

B) Şemsettin Sami – Namık Kemal

C) Şinasi – Muallim Naci

D) Ahmet Vefik Paşa – Sami Paşazade Sezai

E) Abdülhak Hamit Tarhan – Recaizade Mahmut Ekrem

**21.Aşağıdaki eserlerden hangisinin türü yanlış verilmiştir.**

A)Ayyar Hamza------- Tiyatro

B)Finten--------- Şiir

C)Cenap Şahabettin -----Suriye Mektupları

D)Harabat --------Antoloji

E)Muallim Naci ----------Ömer’in Çocuklığu

**22.Abdülhak Hamit Tarhan'ın tiyatrolarıyla ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A)Konularını günlük yaşamdan almamıştır.

B) Sahne tekniği açısından zayıftır.

C) Bazı eserlerini aruz ölçüsüyle yazmıştır.

D) Oyunlarının çoğu trajedidir.

E) En başarılı oyunlarından biri de Finten'dir.

**23.Aşağıdaki eserlerden hangisi anlatmaya bağlı edebi metinlerden biri değildir?**

A)Küçük Şeyler

B)Afife Anjelik

C)Hasan Mellah

D)Aşk-ı Memnu

E)Araba Sevdası

Sanatçı topluma yol gösterip, toplumu eğitmelidir. Fildişi kulesine çekilerek dünyayı oradan yazmak sanat olamaz. Sanat, toplumun hizmetinde olmadıktan sonra, ne kadar güzel olursa olsun o, sanat değil, benliği doyuran bir araçtır.

**24.Yukarıdaki sanat anlayışına uygun eser veren sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Abdülhak Hamit Tarhan

B) Ahmet Mithat Efendi

C) Recaizade Mahmut Ekrem

D) Tevfik Fikret

E) Cenap Şahabettin

**25.Aşağıdaki eserleri tür bakımından ikişerli eşleştirdiğimizde hangisi dışta kalır?**

A)Çerkez Özdenler

B)Yadigar-ı Şebap

C)Garam

D)İçli Kız

E)Jön Türk

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | A | B | C | D | E |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |  |
| 22 |  |  |  |  |  |
| 23 |  |  |  |  |  |
| 24 |  |  |  |  |  |
| 25 |  |  |  |  |  |