**ADI SOYADI:**

**SINIF: NO:**

Ölen karısı için 'yazdığı Makber şiir kitabıyla hatırlanabilir. Şiirin biçiminde ve özünde yenilikler yapmıştır. Dil, cümle, ölçü kaygısı taşımaz. Şiirimize '''metafizik'' onunla girmiştir. Yaşadığı dönemde "Şair-i Azam" olarak adlandırılmıştır. Tiyatro yapıtlarını oynanmak için değil, okunmak için yazmıştır. Bu oyunların bazıları aruz, bazıları hece ölçüsüyle yazılmıştır. İlk pastoral şiir denemesi Sahra da ona aittir. Romantizmden etkilenmiştir.

1.Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Recaizade Mahmut Ekrem B)Muallim Naci C) Sami paşazade Sezai D) Abdülhak Hamit Tarhan

E) A. Vefik Paşa

Tanzimat edebiyatının "halkı eğitmek" felsefesine yürekten bağlı sanatçısıdır. Yapıtlarında tekniğe önem vermemiş, sade bir dil kullanmış, romanda olayın akışını keserek okuyucuya bilgi ve öğüt vermiştir. Romantizmin etkisindedir. Edebiyatımızdaki ilk hikâye örneği "Letaif - i Rivayet" ona aittir.

2.Bu parçada aşağıdaki sanatçıların hangisinden söz edilmiştir?

A)Direktör Ali Bey B)Ahmet Mithat Efendi

C)Abdülhak Hamit Tarhan D)Ziya Paşa E)Namık Kemal

I-1860’ta Agâh Efendi ve Şinasi’nin çıkardığı Tanzimat Edebiyatının başlangıcı sayılan ilk özel gazete

II-1831’de Saray’ın çıkardığı ilk Türkçe resmi gazete

3.Yukarıda özellikleri belirtilen gazeteler hangi seçenekte doğru olarak verilmiştir?

A) Ceride-i Havadis, Tercüman-ı Ahval.

B) Takvim-i Vekayi, Tasvir-i Efkar

C) Tercüman-ı Ahval, Hürriyet

D) Hürriyet, Takvim-i Vekayi

E) Tercüman-ı Ahval, Takvim-i Vekayi

Tanzimat dönemi edebiyatında eski - yeni çelişkisini en yoğun yaşayan sanatçı odur. Bağdatlı Ruhi'ye yazdığı terkib-i bend naziresi döneminin toplumsal eleştirisidir. Birçok beyiti özdeyiş olarak değer kazanmıştır. Şiir ve inşa makalesinde halk edebiyatını yüceltmiş, divan edebiyatını eleştirmiş; ancak "Harabat" adlı yapıtında dönüş yaparak divan edebiyatını övmüştür.

4.Bu parçada aşağıdaki sanatçıların hangisinden söz edilmektedir?

A)Ziya Paşa B)Ahmet Mithat Efendi C)Recaizade Mahmut Ekrem D)Ahmet Vefik Paşa E) Nabizade Nazım

5.Tanzimat Edebiyatıyla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

A)İlk pastoral şiir:A.Hamit Tarhan /Sahra

B)Edebiyatımızda ilk köy romanı: N. Nazım/Karabibik

C)İlk psikolojik roman: M. Rauf/Eylül

D)Şiirde Türk adını ilk kullanan Mehmet Emin Yurdakul’dur.

E) İlk şiir çevirisi yapan Ahmet Vefik Paşa’dır.

6. Divan edebiyatı ile Tanzimat edebiyatının karşılaştırılmasına ilişkin aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) Divan şiirindeki ‘parça güzelliği anlayışı yerine, Tanzimat şairleri konu birliğine ve ‘bütün güzelliğine önem vermişlerdir.

B)Divan edebiyatında sanatçılar, seçkin kişiler için eser vermiş, Tanzimatçılar ise halk için yazmayı amaçlamışlardır.

C)Divan edebiyatında aruz ölçüsü kullanılmış, Tanzimat edebiyatında ise aruzun yanında az da olsa hece ölçüsüne yer verilmiştir.

D)Divan nesrinde söz hünerleri gösterme, Tanzimat nesrinde ise birtakım düşünceleri halka yayma amaçlanmıştır.

E)Tanzimat nazmında, Divan edebiyatı nazım biçimleri tümüyle bırakılıp Fransız şiirinde görülen nazım biçimleri benimsenmiştir.

7.Namık Kemal ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A)Edebiyatı, düşüncelerini halka yaymak, toplumu geliştirmek için bir araç olarak kullanmıştır.

B)Eski edebiyata karşı olduğu halde yeni düşünce ve kavramları yazmak amacıyla şiirlerinin çoğunda biçim -dil bakımından eskiye bağlı kalmıştır.

C)Batılı kavramları şiirlerinde özellikle kullanmıştır.

D)Vatan Yahut Slistre dramı yüz binleri sokağa dökmüş ve Magosa’ya sürgüne gönderilmesine yol açmış.

E)Eserlerinde klasizim edebiyat akımının etkisi görülür.

8.Aşağıda verilen bilgilerden hangisi Şinasi’ye ait değildir?

A) Dil ve edebiyat üzerine görüşlerini Londra’da çıkan Hürriyet gazetesinde yayımladığı “Şiir ve inşa” makalesinde anlatmıştır.

B) Şiirlerinde konu birliğine ve bütün güzelliğine önem vermiştir.

C) Fransızcadan manzum olarak Türkçeye çevirdiği bazı şiirleri, asıllarıyla birlikte Tercüme-i Manzume adlı, bir kitapta toplanmıştır.

D) Batı edebiyatı yolunda eser veren ilk Türk sanatçısıdır.

E) Düşüncelerini yalın ve açık bir anlatımla söylemeye, konuşma dilini yazı dili haline getirmeye çalışmıştır.

Tanzimat devrinin en verimli şairi sayılır. Türk şiirine geniş ufuklar açtı, günlük yaşam, aşk, ölüm, metafizik üzerine epik, lirik ve felsefi şiirler yazdı. İlk pastoral şiir örneği "Sahra"yı yazdı. Şiirlerinde aruzu kullanmakta birlikte hece ölçüsüyle de şiirler yazdı.

9.Yukarıda sözü edilen şairimiz, aşağıdakilerden hangisidir?

A) İbrahim Şinasi B) Abdülhak Hamit Tarhan C)Namık Kemal

D) Recaizade Mahmut Ekrem E)Cenap Şehabettin

Ziya Paşa, Harabat adlı antolojisinde Divan edebiyatında büyük değerler bulunduğunu ortaya koymaya çalışır. Bu eser, Namık Kemal tarafından yeni şiire ihanet olarak kabul edilip şiddetle eleştirilir.

10.Bu parçada sözü edilen ve edebiyatımızda ilk eleştiri örneği sayılan eser, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiir ve İnşa B) Istılahat-ı Edebiye C) Tahrib-i Harabat

D) Demdeme E) Yeni Lisan

11. Aşağıdakilerden hangisi realizmin özelliklerinden biri olamaz?

A) Gözlem esastır.

B) Romancılar ideal kişiler yaratmazlar.

C) Hayatta olan her şey sanatın konusu olabilir.

D) Çevre ve kişi tasvirleri çoğunlukla olayla birlikte, olayın akışı içinde gerçekleşir.

E) Süslü, sanatlı ve coşkulu bir anlatıma yer verilir.

Dönemin Batılı anlamda nitelikti ilk roman örneklerini vermiştir. Bu açıdan Türk romanının kurucusu olarak değerlendirilir. Realizm ve natüralizmin etkisindeki sanatçının öykü ve roman tekniği oldukça sağlamdır. Ahmet Cemil, Lamia, Adnan Bey, Firdevs Hanım, Bihter ve Behlül onun yapıtlarında kimlik bulmuş kahramanlardan bazılarıdır.

12.Bu parçada sözü edilen sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

A) Recaizade Mahmut Ekrem B) Mehmet Rauf

C) Halit Ziya Uşaklıgil D) Hüseyin Rahmi Gürpınar E) Nabizade Nazım

(I) Tanzimat Edebiyatında tiyatro faydalı bir eğlence olarak görülür.

(II) Birinci kuşakta sosyal fayda prensibi benimsenir.

(III) Tiyatro okunmak için değil sahnelenmek için yazılır. (IV) Tiyatro eserlerinde romantizm etkisi görülür. (V) Dram türü ön plandadır.

13.Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E)V

Realist ve natüralist akımın izlerini en iyi onun yapıtlarında görürüz. Eserin önsözü Türk edebiyatında realizmin ilk bildirisi sayılır. Ayrıca bu uzun öykünün Anadolu'da, Antalya'da geçmesi, köylü şivesinin öyküye girmesi, köy yaşamının gerçekçi bir gözle anlatılması büyük bir atılımdır.

14.Parçada sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gülnihal- Namık Kemal

B) Küçük Şeyler- Samipaşazade Sezai

c) Hasan Mellah- Ahmet Mithat Efendi

D) Karabibik- Nabizade Nazım

E) Araba Sevdası- Recaizade Mahmut Ekrem

15. “Değil mi Tanrı’nın ihsanı akl ü kalb ü lisan?

Bu lutfu etmelidir fikr ü şükr ü zikr insan

Şinasi’nin Tercüman-ı Ahval” Mukaddime” sinden alınan bu beyitte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Akıl, duygu, dil, Tanrı’nın bağışıdır.

B) Akıl, düşünmek içindir.

C) Dil söylemek içindir.

D)İyi düşünen, yardım edeni, Tanrı bağışlar

E) Kalp, şükretmek içindir.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisi Tanzimat edebiyatının I. dönemiyle ilgili doğru bir açıklama değildir?

A)Makale, fıkra, roman, öykü, eleştiri, tiyatro, gazete gibi türlerin ilk örnekleri bu dönemde verilmiştir.

B) Konu bütünlüğüne önem verilmeyerek divan edebiyatındaki "parça güzelliği" anlayışı sürdürülmüştür.

C)Ortaya konulan yapıtlar daha çok öykülenerek yaratıldığı için özellikle biçim bakımından zayıftır.

D)Şiirde içerik yönünden yeni, biçimsel yönden eski ürünler söz konusudur.

E)Aruz ölçüsü kullanılmış, ancak hece ölçüsüyle yazılmış örneklere az da olsa yer verilmiştir.

Namık Kemal şiir ve tiyatrolarının yanı sıra önemli romanlar da yazmıştır. Onun ....................adlı eseri ilk ............. roman,.................... adını taşıyan eseri ise ilk.........................roman olarak kabul edilir.

17.Parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) Karabibik - bilimsel - Araba Sevdası – natüralist

B) Akif Bey - özgün - Aşk-ı Memnu – psikolojik

C) İntibah - edebi - Cezmi – tarihi

D) Şair Evlenmesi - Batılı - Afife Anjelik – realist

E) Mai ve Siyah - modern - Kara Bela – sembolik

Tanzimat edebiyatı 1860 yılında Tercüman-ı Ahval gazetesinin çıkmasıyla başlar. (II) Tanzimat sanatçıları Divan edebiyatı geleneklerinin bir bölümünü bırakarak Batı kültürüne yönelmişlerdir. (III) Batı ölçütlerinde başarılı ilk roman ve öyküler bu dönemde yazılmıştır. (IV) Nabizade Nazım, "Karabibik" adlı yapıtında köy gerçeğine yaklaşmıştır. (V) Bu dönemde klasisizm, romantizm akımlarından eserler çevrilmiştir.

18.Yukarıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) l. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Bu roman edebiyatımızdaki ilk psikolojik çözümleme romanıdır. Eser aşk temi üzerine kuruludur. Âşıklardan biri kocasını, diğeri ise arkadaşını aldatmamak için frene basarlar. Olayın anlatımından çok, olayların insanın üzerinde yaptığı etkiye önem verilmiştir. Neticede aşk ateşi, âşıkları gerçek ateşin içinde bırakır.

19.Yukarıda sözü edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?

A) Huzur B) Devlet Ana C) 9.Hariciye Koğuşu D)Eylül E) Yeşil Gece

20.Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat’ın ikinci dönem sanatçıları için söylenemez?

A)Sosyal konulardan çok bireysel konulara ağırlık vermeleri

B)”Sanat için sanat ”görüşüne yer vermeleri

C)Hece veznini savunup, başarıyla uygulamaları

D) İçerikten çok, söyleyişe önem vermeleri

E)Şekil ve içerik olarak şiire yenilikler getirmeleri

21.Aşağıda verilen belirtici niteliklerden hangisine Tanzimat romanında rastlanmaz?

A)Konular genellikle günlük hayattan ya da tarihten alınır.

B)Cariyelik kurumunu ve alafrangalık özentisini işler.

C)Kişiler genellikle tek yönlü ele alınır; iyiler mükâfatlandırılır.

D)Olayların akışında rastlantılara çok yer verilir.

E)Romanın içinde bilgi ve öğüt vermekten kaçınılır.

22.Tanzimat Edebiyatıyla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

A)İlk realist roman Felatun Bey ve Rakım Efendi’dir.

B)İlk tezli roman Zehra’dır C)ilk tarihi roman cezmi’dir

D)İlk çeviri roman Telemak’tır

E) İlk yerli roman Taaşşuk-ı Talat ve Fıtnat

23.Tanzimat Edebiyatıyla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

A)İlk Türk mizah gazetesi Diojen’dir.

B)Tercüman-ı Ahval ilk özel gazetedir.

C)Tanzimat edebiyatı Takvim-i Vekayi’nin çıkarılmasıyla başlar.

D)Ceride-i Havadis yarı resmi bir niteliğe sahiptir.

E)Tasvir-i Efkar İbrahim Şinasi tarafından çıkarılmıştır.

24. . (...) adlı eser köy konusunun işlendiği ilk romanımızdır. Yine (...) yazdığı (...) edebiyatımızda ilk psikolojik roman denemesi kabul edilir.

Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hanisi getirilmelidir?

A) Karabibik-Mehmet Rauf-Eylül

B) Sergüzeşt-Samipaşazade Sezai-Zehra

c) Karabibik-Şemsettin Sami-Dokuzuncu Hariciye Koğuşu

D) Karabibik- Mahmut Ekrem-Çok Bilen Çok Yanılır

E) Hala Güzel-Muallim Naci-Zehra

Türk edebiyatında Şemsettin Sami'nin “Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat”(I), Namık Kemal'in “İntibah” (II), Ahmet Mithat Efendi'nin “Küçük Şevler”(III) ,Nabizade Nazım'ın “Karabibik” (IV), Samipaşazâde Sezai'nin “Letaif-i Rivayat” (V) adlı yapıtları alanlarında "ilk olma" özelliğine sahiptir.

25. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat nesrinin özellikleri arasında yer almaz?

A) Hikâye ve romanlarda konular günlük hayattan ve tarihten alınmıştır.

B) Makale, hikâye, roman… gibi yeni türler edebiyatımıza girmiştir.

C) Dilde sadeleşme istenilen düzeyde olmamış, yabancı söz ve tamlamalar kullanılmaya devam edilmiştir.

D) Yapıtlar genel olarak duygusal ve acıklı konular üzerine kurulmuştur.

E) Tanzimat romancılarının ve öykücülerinin tamamı halka seslenmeyi temel almışlardır.

Süre 45 dakikadır, başarılar dileriz.

**Doğru Sayısı: Yanlış Sayısı:**

**Puan:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **☺** | **A** | **B** | **C** | **D** | **E** |
| **1** |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |
| **13** |  |  |  |  |  |
| **14** |  |  |  |  |  |
| **15** |  |  |  |  |  |
| **16** |  |  |  |  |  |
| **17** |  |  |  |  |  |
| **18** |  |  |  |  |  |
| **19** |  |  |  |  |  |
| **20** |  |  |  |  |  |
| **21** |  |  |  |  |  |
| **22** |  |  |  |  |  |
| **23** |  |  |  |  |  |
| **24** |  |  |  |  |  |
| **25** |  |  |  |  |  |