**… – … EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI …………..… OKULU 11/… SINIFI**

**TÜRK EDEBİYATI DERSİ 1. DÖNEM 2. YAZILISI**

**ADI SOYADI:…………… NU:…. PUAN:…**

**1.**

Diyâr-ı küfrü gezdim beldeler kâşâneler gördüm

Dolaştım mülk-i İslâmı bütün vîrâneler gördüm

diyâr-ı küfr: küfür diyarı(Batı)   kâşâne: güzel ev

mülk-i İslâm: İslam toprakları    vîrâne: harabe

Ziya Paşa

**Yukarıdaki beyitten hareketle Tanzimat aydınlarının Batı’ya yönelmesinin sebeplerini birkaç cümle ile açıklayınız. Kendi düşüncelerinizi de katarak beyiti yorumlayınız. (10p)**

|  |
| --- |
|  |

**2- Namık Kemal’in edebiyatımıza kazandırdıklarını maddeler halinde yazınız. (5x2=10p)**

**3- Edebiyatımızda bazı eserler ilk olma özelliği taşır. Aşağıda belirtilen ifadelerin karşısına eseri ve yazarını yazınız. (5x3=15p)**

**4- Eski-yeni tartışmasından ne anlıyorsunuz, açıklayınız?(10 )**

**5- Tanzimat şairlerini hangi akımlardan etkilenmiştir.(10p)**

**6- Divan şiiri ile Tanzimat şiirini  benzer ve farklı yönleriyle karşılaştırınız. (5x2=10 p)**

**\* BenzerIikIeri:**

**\* FARKLILIKLAR:**

**7- Aşağıdaki yargıların sonuna doğruysa (D), yanlışsa (Y) koyunuz. (5x2=10 p)**

\* Tanzimat dönemi sanatçıları arasında eski-yeni tartışması vardır. (   )

\* Şinasi , Namık Kemal ve Ziya Paşa Tanzimat’ın ikinci dönem sanatçılarıdır. (   )

\*Osmanlı toplumunda yenileşme halkın zorlamasıyla başlamıştır. (   )

\* Harabat isimli eser, Ziya Paşa tarafından yazılmış, ilk antoloji kitabıdır. (   )

\* Noktalama işaretlerini ilk defa Şinasi kullanmıştır. (    )

**8- Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri uygun biçimde doldurunuz.( 5x2=10 p)**

\* Tanzimatla birlikte edebiyatımıza roman, hikaye,  ………….. gibi edebi türler girmiştir.

\* 1859’da Yusuf Kamil Paşa’nın Fransız yazar… …………’dan çevirdiği … ………..… adlı eser ilk çeviri romanımızdır.

\* Tanzimat Fermanı  1839..’da devrin sadrazamı……………..  Paşa tarafından ilan edilmiştir.

**9-Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Edebiyatıyla edebiyatımıza girmiş türlerden biri değildir? (5)**

a) Hikaye  b) Roman      c)Tiyatro        d) Gazel   e) Makale

**10-**

Hakir olduysa millet şânına noksan gelir sanma

Yere düşmekle cevher sâkıt olmaz kadr ü kıymetten

(hakîr olmak:aşağılanmak )

(sâkıt olmak: kaybetmek , kadr ü kıymet: itibar ve değer)

**a.    Hürriyet Kasidesi’nden alınan bu beyitte yer alan söz sanatını bularak açıklayınız. (5p)**

**b.    Bu beyiti günümüz Türkçesi’ne çevirerek yorumlayınız.(5p)**

**BAŞARILAR DİLERİM…**

**CEVAP ANAHTARI**

**1.**

Diyâr-ı küfrü gezdim beldeler kâşâneler gördüm

Dolaştım mülk-i İslâmı bütün vîrâneler gördüm

diyâr-ı küfr: küfür diyarı(Batı)   kâşâne: güzel ev

mülk-i İslâm: İslam toprakları    vîrâne: harabe

Ziya Paşa

**Yukarıdaki beyitten hareketle Tanzimat aydınlarının Batı’ya yönelmesinin sebeplerini birkaç cümle ile açıklayınız. Kendi düşüncelerinizi de katarak beyiti yorumlayınız. (10p)**

Batı ülkelerinin şehirleşme planlarının çok güzel olduğu ve gelişmiş oldukları Müslüman beldelerinin ise şehirleşmenin çok kötü olduğu dolayısıyla Batı’nın gelişmiş olması ve ülkemizin de gelişmesi için ,insanlarımızı eğitebilmek için Batı’ya yönelmiştir.

**2- Namık Kemal’in edebiyatımıza kazandırdıklarını maddeler halinde yazınız. (5x2=10p)**

İlk edebi roman “İntibah”ı yazmıştır. İlk eleştiri “Tahrib-i Harabat”ı yazmıştır. İlk sahnelenen tiyatro “Vatan yahut Silistre”yi yazdı. İlk tarihi roman “Cezmi”yi yazmıştır. Şiirde vatan , millet, adalet, hürriyet gibi temaları güçlü bir şekilde dile getirmiştir.

**3- Edebiyatımızda bazı eserler ilk olma özelliği taşır. Aşağıda belirtilen ifadelerin karşısına eseri ve yazarını yazınız. (5x3=15p)**

İlk çeviri roman:   Y.Kamil Paşa-Telemak

İlk yerli tiyatro:Şinasi- Şair Evlenmesi

İlk edebi roman:  N.Kemal-İntibah

İlk gazete(resmi): Takvim-i Vekayi

İlk eleştiri yapıtı:  N.Kemal-Tahrib-i Harabat

**4- Eski-yeni tartışmasından ne anlıyorsunuz, açıklayınız?(10 )**

Recaizade ve Muallim Naci’nin kafiyenin göz için mi yoksa kulak için mi; yani yenilikçilerle eskicilerin tartışmasıdır.Recaizade’nin yazdığı “Zemzeme”sine karşılık Muallim Naci “Demdeme” yazmıştır.

**5- Tanzimat şairlerini hangi akımlardan etkilenmiştir.(10p)**

Klasizm ve romantizm akımlarından etkilenmişlerdir.

**6- Divan şiiri ile Tanzimat şiirini  benzer ve farklı yönleriyle karşılaştırınız. (5x2=10 p)**

**\* BenzerIikIeri:**

Nazım şekiIIeri benzer: Kaside, gazeI, terkib-i bend, müseddes vb.

ÖIçü benzer: Aruz öIçüsüyIe şiirIer yazıIır.

KafiyeIeniş benzer.

DiI benzer: Arapça-Farsça keIime ve tamIamaIarın kuIIanıIması (Tanzimat edebiyatında dilin biraz daha sade olduğunu belirtmeliyiz.)

**FARKLILIKLAR:**

Tema -Konu (İçerikIe İIgiIi)

Divan Şiirinde Tema: Aşk, tabiat, tasavvuf,ahIak,övgü (devIet ve din büyükIerine)

Tanzimat Şiirinde Tema: HaIkı aydınIatmaya (bilgi yelpazesi. com) yöneIik yeni tema ve konuIar işIenmiştir. Hürriyet, eşitIik, adaIet, kanun, yönetimden ve dönemden şikayet vb.

**7- Aşağıdaki yargıların sonuna doğruysa (D), yanlışsa (Y) koyunuz. (5x2=10 p)**

\* Tanzimat dönemi sanatçıları arasında eski-yeni tartışması vardır. ( D )

\* Şinasi , Namık Kemal ve Ziya Paşa Tanzimat’ın ikinci dönem sanatçılarıdır. ( Y )

\* Osmanlı toplumunda yenileşme halkın zorlamasıyla başlamıştır. ( Y )

\* Harabat isimli eser, Ziya Paşa tarafından yazılmış, ilk antoloji kitabıdır. ( D )

\* Noktalama işaretlerini ilk defa Şinasi kullanmıştır. (D )

**8- Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri uygun biçimde doldurunuz.( 5x2=10 p)**

\* Tanzimatla birlikte edebiyatımıza roman, hikaye,  MAKALE………….. gibi edebi türler girmiştir.

\* 1859’da Yusuf Kamil Paşa’nın Fransız yazar…FENELON…………’dan çevirdiği … TELEMAK ………..… adlı eser ilk çeviri romanımızdır.

\* Tanzimat Fermanı  1839..’da devrin sadrazamı…. MUSTAFA REŞİT..  Paşa tarafından ilan edilmiştir.

**9-Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Edebiyatıyla edebiyatımıza girmiş türlerden biri değildir? (5)**

a) Hikaye  b) Roman      c)Tiyatro        **d) Gazel**   e) Makale

**10-**

Hakir olduysa millet şânına noksan gelir sanma

Yere düşmekle cevher sâkıt olmaz kadr ü kıymetten

(hakîr olmak:aşağılanmak )

(sâkıt olmak: kaybetmek , kadr ü kıymet: itibar ve değer)

**a.    Hürriyet Kasidesi’nden alınan bu beyitte yer alan söz sanatını bularak açıklayınız. (5p)**

**b.    Bu beyiti günümüz Türkçesi’ne çevirerek yorumlayınız.(5p)**

**a)**    Yere düşmekle cehver sakıt olmaz kadr ü kıymetten : İrsal-i Mesel ve Kinaye. Yere düşmekle cehver : (Zulüm altında millet) : Teşbih Kadr-Kıymet : Tenasüp

**b)**   NASIL ALTIN ,MÜCEVHER YERE DÜŞMEKLE KIYMETİNDEN BİR ŞEY KAYBETMEZSE MİLLETİN DE ŞANINDAN BİR ŞEY EKSİLMEZ. (benim milletim altın gibidir,başkalarının aşağılanmasıyla değerinden bir şey eksilmez.)

**BAŞARILAR DİLERİM…**