**Adı:**

**Soyadı:**

**Sınıfı:**

**Nu:**

**Puan**

…………..……

………………..

**.. ANADOLU LİSESİ**

**……………. EĞİTİM – ÖĞRETİM YILI**

**II. DÖNEM II. YAZILI**

**TÜRK EDEBİYATI**

**11. SINIFLAR ( ORTAK )**

**A GRUBU**

**SORULAR**

**1. Milli Edebiyat dönemi olay çevresinde gelişen edebi metinleri ile Servetifünun Dönemi olay çevresinde gelişen edebi metinlerinin farklarından beşini yazınız .(10p)**

* ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….................
* ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
* ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
* ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
* …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

**2.Aşağıdaki cümlelerdeki yargılar doğru ise parantez içine D yanlış ise Y yazınız.(10p)**

( ) Milli Edebiyat dönemi olay çevresinde oluşan edebi metinleri mekan olarak genellikle İstanbul’u tercih etmiştir.

( ) Milli edebiyatta aruz ölçüsü tamamen bırakılmış tüm şiirler hece ölçüsü ile yazılmıştır.

( ) Fecriati dönemi sanatçılarından olan Tahsin Nahid daha sonra yoluna Milli edebiyat sanatçısı olarak devam etmiştir.

( ) Halid Ziya Uşaklıgil Servetifünun Dönemi’nde mensur şiirin ilk örneklerini vermiştir.

( ) Milli edebiyatta şiir anlayışı tek bir koldan ilerlememiş farklı sanat anlayışları ortaya çıkmıştır.

**3.Aşağıdaki boşlukları uygun kelime ya da kelime gruplarıyla doldurunuz.(10p)**

* Türk edebiyatını temelinden Batılılaştırmak için “Eski Yunan” edebiyatını örnek alan ………………………………….. eğilimi kendine pek taraftar bulamamıştır.
* Beş Hececiler’den olan Halid Fahri Ozansoy ……………………………………. adlı şiiriyle birlikte sanat anlayışından bir dönüşüm yaşadığı için bu şiiriyle tanınmıştır.
* Yakup Kadri ………………………………………. adlı romanında İstanbul’un işgali sırasında yozlaşmış toplumsal yaşamı ve kişileri, ahlaki çöküntüleri anlatmıştır.
* ……………………………………….. Milli edebiyat döneminde sanat hayatına adım atmış asıl başarısını ise Cumhuriyet Dönemi’nde yazdığı anı ve gezi yazılarıyla edinmiştir.
* Milli edebiyat şiirinde genelde …………………………… nazım birimi tercih edilmiştir.

**4. Aşağıda boş bırakılan yerlere uygun yazar ve tür isimlerini yazınız.(20p)**

Yazarı Türü

* Türk Sazı: …………………………………………………......... ……………………………………………………
* Sürgün : ………………………………………………………….. ……………………………………………………
* Cenap Bey’le Münakaşalarım : …………………………………………………………. ……………………………………………………
* Eğil Dağlar : …………………………………………………………. ……………………………………………………
* Anadolu Notları : …………………………………………………………. ……………………………………………………

**5.** **Refik Halit Karay’ın sanat anlayışı hakkında beş maddelik bilgi vererek kaleme aldığı eserlerden ikisinin adını yazınız..(10p)**

1. ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….
2. …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..
3. …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..
4. …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..
5. …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**Eserleri:**



**6. “Başka dile uymaz annemin sesi, her sözün ararsan vardır Türkçesi. “ sözü ile ilgili aşağıdaki sorulara cevap veriniz.**

1. Bu cümleyi kuran sanatçının dil anlayışı nasıldır? (5p)

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Bu cümleyi söyleyen sanatçı hangi edebi dönem içinde eser vermiştir?(5p)

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Bu cümlede anlatılmak istenen nedir?(5p)

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

***Bir Günün Sonunda Arzu***

*…*

*Altın kulelerden yine kuşlar*

*Tekrarını ömrün eder ilan*

*Kuşlar mıdır onlar ki her akşam*

*Alemlerimizden sefer eyler*

*Akşam, yine akşam , yine akşam*

*Bir sırma kemerdir suya baksam*

*Üstümde sema kavs-i mutalsam!*

*Akşam, yine akşam, yine akşam*

*Göllerde bu dem bir kamış olsam*

(Ahmet Haşim)

**7. Yukarıda verilen şiir hakkındaki aşağıdaki sorulara cevap veriniz.**

**I) Şiir Milli edebiyat dönemindeki hangi şiir anlayışına bağlı olarak yazılmıştır? (Cevabınızı üç adet özellikle destekleyiniz.) (10p)**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**II) Şiirin dil ve anlatım (üslup) özelliklerinden iki tanesini yazınız. (5p)**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**8. Aşağıda, sanatçılarla onların kullandığı takma adlar ya da edebiyat dünyasında bilindiği lakapları karışık bir şekilde verilmiştir. Yazarları ve takma adlarını/lakaplarını doğru bir şekilde eşleştiriniz (yazar adlarının başındaki harfleri parantez içine yazmanız yeterli). (10p)**

**a-** Recaizade Mahmut Ekrem ( …………………) Çimdik

b- Abdülhak Hamit Tarhan (………………….) Ağıtlar şairi

c- Yusuf Ziya Ortaç (………………….) Çamdeviren

d-Ahmet Mithat Efendi (………………….) Tezatlar Şairi

e-Faruk Nafiz Çamlıbel (…………………) Hace-i evvel

**Süre:** Bir ders saatidir.

**Uyarı:** Doğru cevaplarınızı yazım ve noktalama kurallarına uygun olacak şekilde ifade ediniz.

Şimden gerü hiç kimesne divanda, dergâhda, bergahda ve dahı her yerde Türk dilinden özge söz söylemeye!

(Karamanoğlu Mehmet Bey – 13 Mayıs 1277)

(Bu günden sonra hiç kimse divanda, dergahta, barigahta, mecliste ve meydanda Türkçeden başka dil konuşmayacak!)

Başarılar dilerim.