**… – …  EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI …………………..… OKULU 11/… SINIFI**

**TÜRK EDEBİYATI 2. DÖNEM 2. YAZILISI**

**Tarih: …/…/……**

**ADI SOYADI:………………………… NU:………….. PUAN:………**

**1- Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir öğenin açıklaması olmayan bir arasöz vardır?**

A) Dün tekin, sevimli kedimi, kaybettim.

B) Gök gürleyince kardeşim, minik kelebek, öyle korktu ki!

C) Hava kararmadan buradan, bu korku vadisinden, uzaklaşalım.

D) Bizden habersiz, haberimiz olsa da bir şey yapamazdık, bütün ağaçları bir bir kesmişler.

E) Babam 23 Nisan’da, yarın, bana elbise alacak.

**2-** “(de) bağlacı, yüklemin önünde yer alsın almasın, vurguyu kendine çeker”

**Buna göre aşağıdakilerden hangisinde “de” bağlacı vurguyu farklı bir öğeye çekmiştir?**

A) Kardeşim de sizi arıyordu.

B) Bu ağaçlar da işimize yarar..

C) Gençler de ülkeye hizmet edebilir.

D) Sevgi de bize lazım.

E) Çocuğu da köye getirmişti.

**3- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nesne açıklayıcısıyla birlikte verilmiştir?**

A) Minik kuşu, Hakan’ı, herkes çok seviyor.

B) Size, en sevdiğim arkadaşlarıma, içten sevgilerimi sunuyorum.

C) Geçen gün, 19 Haziran’da, Gülhane Parkındaydık.

D) Veli Dede, Mahallenin en saygın kişisi, çok hastaymış.

E) Dünkü kazada amcası, tek yakını, yaralanmış.

**4 .**‘Sen uykudayken kelebeğin iki kanadı gibi kırılganlaşacak yalnızlık.”

**Aşağıdakilerden hangisinde öğelerin dizilişi yönünen bu cümleyle özdeştir?**

A) Açık unutulmuş bir lambayım burada.

B) Dün yeni doğmuş ay gibi parlıyordu yüzün

C) Geceyle şiir arasında şiirin gizemli sesi duruyor.

D) Gündelikçi bir işçidir bu kentte ömrüm.

E) Demet demet çiçek taşırım ceplerimde hep.

**5- Aşağıdakilerin hangisinde hem belirtili nesne hem de belirtisiz nesne vardır?**

A) Sabah ezanları hep uzak ülkeleri anımsatır bana.

B) Çukurova mavi gözlü bir çocuk gibi telaşsız.

C) Derisi dökülmüş bir yılan gibi akıyor ırmak.

D) Bir üzüm tanesinin arkasına takılıyor balıklar.

E) Bir tarih yaprağı çevir, seyret akıp giden hayatımızı.

**6-**

1. Merhamet, saçlarını ıslatan eşsiz bir yağmurdu.

Il. Sen gülünce rengârenk yağmurlar yağdı.

III. Yaralı bir ceylan gibi içli bir sesin vardı.

IV Bulutlar kimsesizliğimizin üstünden geçerdi.

V. Merhametin ta kendisiydi (bilgi yelpazesi.net) gözlerin.

**Numaralanmış cümlelerden hangileri isim cümlesi değildir?**

A) 1 ve 1l                       B) Il ve 111           C) Il ve IV

D)lll ve lV                      E)lV ve V

**7-Geçen yıl İslamiyet’ten sonra gelişen Türk destanlarını incelerken tanıdığımız Manas Destanı, hangi edebiyat içinde yer alır?**

A. Kırgızistan Türk edeb.                           B. Azerbaycan Türk edeb.                 C. Kırım Türkleri edeb.

D. Özbekistan Türk edeb.                         E. Irak Türkleri edeb.

**8- Aşağıdaki eserlerden hangisi belirtilen yazarındır?**

A. Mahalle Kahvesi -- Orhan Kemal

B. Mahalle Kavgası -- Sait Faik Abasıyanık

C. Keşanlı Ali Destanı -- Haldun Taner

D. Baba Evi --- Sabahattin Kudret Aksal

E. Yaralı Hayvan -- Haldun Taner

**9- Aşağıdaki edebiyatlardan hangisi, Çağatay edebiyatının devamıdır?**

A.  Özbekistan Türk edeb           B. Kırgızistan Türk edeb                  C. Kazan Türkleri edeb

D. Kıbrıs Türk edeb.                   E. Kırım Türkleri edeb

**10- Aşağıdaki edebiyatlardan hangisi, doğrudan doğrudan Türkiye Türkçesine dayanır?**

A. Türkmenistan Türkleri edeb.               B. Irak Türkleri edeb.         C. Kazan Türkleri edeb.

D. Kırgızistan Türk edeb.                         E. Kıbrıs Türk edeb.

**11- Aşağıdakilerin hangisinde özne cümlenin en önemli öğesidir?**

A) Hangisini ona gönderelim?

B) Ne işte çalıştığını biliyor musun?

C) Dolaptaki sucukları o yemiş.

D) Koşa koşa böyle nereye gidiyor?

E) Çocuklara daha iyi davranın.

**12- Aşağıdaki cümlelerden hangisinde farklı bir öğe yüklemin önünde yer almaktadır.?**

A) Tarladan eve dönerken tarağı düşmüş.

B) Seni mi yarışma için seçmişler?

C) Uzun zamandır hiç kimseyi aramıyorum.

D) Dün köye dönerken sınıf arkadaşımı gördüm.

E) Bunlar beni değil, seni istiyorlar.

**13-** Gelişmiş bir dilde kullanılagelen temel sözcüklerin düşünce ve edebiyat yazılarındaki her konuşlanışının bulunduğu kombinezon itibarıyla yepyeni bir anlam çeşnisi oluşturması olağan bir durumdur.

**Bu cümlenin öğe sıralaması aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

A) Özne, yüklem

B) Özne, nesne, zarf tümleci, yüklem

C) Dolaylı tümleç, zarf tümleci, yüklem

D) Özne, dolaylı tümleç, zarf tümleci yüklem

E) Dolaylı tümleç, özne, zarf tümleci, nesne yüklem

**14- Kıbrıs Türk edebiyatı şairlerinden ikisini yazınız?**

a-

b-

|  |
| --- |
|  |

**15- Batı Trakya Türkleri edebiyatı yazarlarından ikisini yazınız?**

a-

b-

**16-- …………………………………….., Kırgızistan'daki Şeker Kirovski köyünde doğdu. Cemile'de yazar SSCB'nin güçlüklerle dolu kuruluş günlerini anlattı.” Bu yazarımız kimdir?**

**17-** Eserlerinde genellikle Tanzimat sonrası düşünce akımlarını; sanat ve edebiyat ile sosyal ı ele aldı. Bu konularda oldukça dikkate değer düşünceler öne sürdü. Düşüncelerinde doğu ve batıyı kuşatan zengin bir kültür birikimi görülür.

Yoğun, yüklü ifade, kısa kesik cümle; okuyucuyu saran şairane anlatım, üslübunun en belirgin yönünü teşkil eder.

Eserlerinden  bazıları şunlardır: Bu Ülke, Umrandan Uygarlığa, Mağaradakiler, Işık Gelir, ,Jurnal. **Yukarıda sözü elden sanatçı:……………………………….dir.**

**18-**“Kırım Türk edebiyatı yazarlarındandır. Eserlerinden bazıları şunlardır: Korkunç Yıllar, yurdunu Kaybeden Adam, Onalar da İnsandı”**Bu yazarımız………………………………...….**

**19- Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca diğerlerinden farklıdır?**

A) Senin ne çalışkan olduğunu bilmez miyim?

A) Dünden beri ne arayan oldu ne soran

B) Söylediklerine inanmaz olur muyum?

C) Çocuklarımın okumasını istemiyor değilim.

D) Ceza alan çocuklar suçsuz değildiler.

E)  Senin ne çalışkan olduğunu bilmez miyim?

**20- Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Hep rüyada yaşamalıyım anne; yoksa ay ölür.

B) Yağma yağmur, esme rüzgar, yolda yolcum var benim

C) Tüm çabalarına giz karışır, toprağın yüreğine hükmeder çiftçi.

D) Sesimi salıyorum yağmura, gecenin güvertesi ışıyor.

E) Su eskir akmayınca, sevgiyi zamanında dağıtmak gerek.

**21- Aşağıdaki cümlelerden hangisi farklı bir bileşik cümledir?**

A). Ödevlerin ne zaman biteceğini kimse bilmiyor.

B) Dersten erken çıkanları tespit edemedik.

C) Havaların ısınması öğrencileri sevindirdi.

D) Babamı karşımda görünce çok üzüldüm.

E) Savaşı önce kendime karşı kazanmalıyım, diye düşündü.

**22- Aşağıdaki cümlelerden hangisi kurallı devrik oluşu yönünden diğerlerinden farklıdır?**

A) Sen istesen de taş yürekli olamazsın.

B) Hangi kuşun hangi şafakta öleceğini göremeyeceksin.

C) Saçlarını kimler için bölük bölük yapmışsın?

D) Tarif edilmez güllerin ışıltısı mı gözlerin?

E) Hatırasız ve geleceksiz bir iç deniz gibisin.

**23-**

1. Ağaca benzerdin deniz kokan yollarda

Il. Güz yağmuru indi camdan düğüm düğüm

III. Gemi yol alıyor iki yana savurarak denizi

IV. Girmek kolay çıkmak zor, büyük kapılardan

V.  Bugün gündemde neler var.

**Numaralanmış cümlelerden hangisinde birleşik cümleye örnek vardır?**

A) l                    B) ll                 C) lII

D) lV               E) V

**24-**Romanlarında, genellikle Çukurova’da, Toroslar’da sürüp giden efsaneleri (Binboğalar Efsanesi), toplumsal (Yer Demir Gök Bakır), (bilgi yelpazesi.net) geleneksel sorunları anlatan; ilginç doğa ve çevre görünümlerini, insanlarının ruhsal çözümlemeleriyle birlikte sergileyen romancımız kimdir?

**C:………………………………………….**

**25-** Öğe ortaklığı olan cümlelere bağımlı sıralı cümle, öğe ortaklığı olmayan cümlelere ise bağımsız sıralı cümle denir. Bağlı cümle ise birbirine ‘ama, fakat, çünkü” gibi bağlaçlarla bağlanan sıralı cümlelerdir.

**Aşağıdakilerden hangisinde sıralı ya da bağlı cümle örneği yoktur?**

A) Korkunç bir rüyayı hatırlatıyor ve geceyi içime çekiyor bu azgın deniz.

B) Nedir bu yürek titremesi bizdeki, nedir bu çocukça heyecan ve coşku?

C) Ormanlık alanlarda belli aralıklarla işaretler oluşturduk.

D) Baştanbaşa aştığımız okyanus şimdi bizden de yorgundur, bizden de keyifsizdir.

E) Güzel düşlerden sonra uyanmak keyifsizlik verir insana, bizi anlamsız bir boşluğa çeker.