**… – …  EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI …………………..… OKULU 11/… SINIFI**

**TÜRK EDEBİYATI 2. DÖNEM 3. YAZILISI**

**Tarih: …/…/……**

**ADI SOYADI:………………………… NU:………….. PUAN:………**

**1.**

I.   Bu dönemde yazılan eserlerin dili, daha öncekilere göre sadedir.

II.  Bu dönemde sanat yapmak değil topluma faydalı olmak amaçlanmıştır.

III. Bu dönemde, Batı edebiyatından gelme roman, tiyatro gibi yeni türler edebiyatımıza girmiştir.

IV. Bu dönem şiirlerinde, şekilden çok temada değişiklikler yapılmıştır.

V. Bu dönemde sadece bireysel temalar üzerinde durulmuştur.

**Yukarıdaki numaralandırılmış bilgilerden hangisi Tanzimat dönemi için yanlıştır?**

A) I. B) II.    C) III.     D) IV. E) V.

**2.** Başlangıçta klasik Türk şiirinin etkisindeydi. Şinasi ile tanıştıktan sonra özellikle içerik bakımından yeni şiirler kaleme aldı. Şiirlerinde vatan, hak, adalet, hürriyet gibi sosyal temaları işledi. "Hürriyet Kasidesi" en ünlü manzumesidir.

**Bu paragrafta söz edilen kişi, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Namık Kemal                                         B) Ziya Paşa

C) Abdülhak Hâmit Tarhan                      D) Ahmet Vefik Paşa

E) Ahmet Mithat Efendi

**3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Ziya Paşa, şiirlerinin çoğunda, hayattan, toplumdaki düzensizlikten ve adaletsizlikten şikâyet eder.

B) Namık Kemal, tema bakımdan Klasik Türk Edebiyatı'ndan, şekil bakımından Batı edebiyatından etkilenmiştir.

C) Şinasi, Batı edebiyatı etkisindeki Türk edebiyatının öncü kalemlerindendir.

D) Ahmet Mithat Efendi, eski-yeni kavgalarına katılmayan bağımsız bir şahsiyettir.

E) Tanzimat'ın I. dönem yazarlarında "Sanat, toplum içindir." görüşü hâkimdir.

**4. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Namık Kemal - Vatan yahut Silistre

B) Şinasi - Şair Evlenmesi

C) Şemsettin Sami - Kamus-ı Türkî

D) Ahmet Mithat - Letâif-i Rivâyet

E) Ziya Paşa – İntibah

**5.**Yenileşme dönemi edebiyatımızda Batı kaynaklı türler görülür. Tercümeler de bu türlerden sayılabilir.

**Aşağıdakilerden hangisinde edebiyatımızdaki ilk çeviri eser ve çevireni doğru olarak verilmiştir?**

A) Sefiller - Namık Kemal

B) Robenson Kruzo - Şinasi

C) Telemak - Yusuf Kâmil Paşa

D) Atala - Âgâh Efendi

E) Pol ve Virjini - Ahmet Mithat Efendi

**6.**Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı, iki nesil olarak ele alınır.

**Aşağıdakilerden hangisinde Tanzimat'ın birinci döneminde eser yazanlar doğru olarak verilmiştir?**

A) Şinasi - Recaizâde Mahmut Ekrem - Namık Kemal

B) Ziya Paşa - Abdülhak Hâmit - Şemsettin Sami

C) Namık Kemal - Tevfik Fikret - Muallim Naci

D) Şinasi - Ziya Paşa - Namık Kemal

E) Abdülhak Hâmit - Samipaşazâde Sezai - Muallim Naci

**7. Aşağıdakilerden hangisi ilk çıkan özel Türk gazetesidir?**

A) Tercüman-ı Hakikât                              B) Tasvir-i Efkâr

C) Tercüman-ı Ahvâl                                 D) Cerîde-i Havadis

E) Takvim-i Vekâyi

**8.** Romanda, klasik edebiyata özgü kişi ve yer tasvirleri göze çarpmakta; yazar, kimi zaman olay akışını keserek okuyucu ile söyleşmekte, hatta eserin sonunda vermek istediği "ibret dersi"ni açıkça belirtmektedir. Eserde, Batı edebiyatından gelme romantik özellikler ağır basmaktadır. Ana kahramanı Ali Bey'dir. **Bu paragrafta sözü edilen yazar ve eseri aşağıda-kilerden hangisinde bir arada verilmiştir?**

A) Şinasi - Şair Evlenmesi

B) Namık Kemal - İntibah

C) Ziya Paşa - Harabât

D) Ahmet Mithat - Letâif-i Rivâyet

E) Recaizâde Mahmut Ekrem - Araba Sevdası

**9.** Tanzimat Edebiyatı (I)şair ve yazarları İngiliz edebiyatının  (II) etkisi altındadır. Özellikle Lamartine ve Victor (III) Hugo gibi yazarlardan etkilenip romantik (IV) eserler ortaya koymuşlardır. Namık Kemal (V) bu akımdan etkilenen yazarımızdır.

**Yukarıdaki numaralandırılmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) I.                                B) II.                       C) III.                      D) IV.                      E) V.

**10.**

I.   Rus yazarlarından etkilenerek eserler ortaya koymuştur.

II.  La Fontaine'den fabllar tercüme etmiştir.

III. Noktalama işaretlerini ilk kullanan kişidir.

IV. "Şair Evlenmesi" adlı piyesiyle edebiyatımızda tiyatro türünün ilk örneğini sergilemiştir.

V.  Basın alanında da faaliyette bulunup, gazeteler çıkarmıştır.

**Yukarıda verilen bilgilerden hangisi Şinasi'ye ait değildir?**

A) I.                                B) II.                       C) III.                      D) IV.                      E) V.

**11. Divan Edebiyatı ile Tanzimat Edebiyatı karşılaştırmasına ilişkin aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Divan Edebiyatı'ndaki eserlerin dili Tanzimat döneminkilerden daha ağırdır.

B) Divan şiirinde anlam (bilgi yelpazesi.net) beyitte başlayıp biterken; Tanzimat şiirinde anlam şiirin tamamına yayılmıştır.

C) Divan Edebiyatı'nda aruz ölçüsü kullanılırken; Tanzimat Edebiyatında aruzun yanında hece ölçüsü de kullanılmıştır.

D) Divan Edebiyatı yüksek zümreye hitap ederken; Tanzimat Edebiyatı halka yönelmiştir.

E) Tanzimat şairleri, Divan Edebiyatı nazım şekillerini kökünden değiştirmişlerdir.

**12.   Aşağıda verilen eserlerden hangisi Namık Kemal'in değildir?**

A) Tahrib-i Harabât

B) İntibah

C) Cezmi

D) Celâlettin Harzemşah

E) Harabât

**13.** Bu dönem yazar ve şairleri edebiyatı, siyasi ve sosyal düşünceleri yaymak ve halkı eğitmek için bir araç olarak görmüşlerdir. Bu sebeple edebi sanat yapmayı değil; topluma faydalı olmayı amaçlamışlardır. Yine bu dönemde edebiyatımıza Batı edebiyatından gelme roman, tiyatro, edebi eleştiri gibi yeni türler girmiştir.

**Yukarıda kısaca tanıtılan edebi dönem, aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

A) Tanzimat Dönemi

B) Servet-i Fünûn (Edebiyat-ı Cedîde)

C) Fecr-i Âti

D) Milli Edebiyat

E) Cumhuriyet Dönemi

|  |
| --- |
|  |

**14. Aşağıdakilerden hangisi Ziya Paşa ile Namık Kemal'in ortak bir yönü değildir?**

A) Tanzimat Edebiyatı'nın ilk neslinden olmaları

B) Sanat toplum içindir anlayışını benimsemeleri

C) Tüm eserlerinde yeni şiiri övmeleri ve batılı tarzda eserler yazmaları

D) Şekil bakımdan klasik şiirin, tema bakımından batı şiirinin etkisinde olmaları

E) Devirlerine göre sade ve anlaşılır bir dille eserler vermeleri

**15.** Şinasi, "Şair Evlenmesi" adlı tiyatro eserini, Halk Edebiyatı'nda bulunan orta oyunu türünden etkilenerek yazmıştır.

**Bu eserde alafranga yaşamın etkilerini anlatmıştır**

Bu parçadaki bilgi yanlışı aşağıdakilerden hangisinde belirtilmiştir?

A) "Şair Evlenmesi" adlı eser Şinasi'nin değil, Namık Kemal'indir.

B) "Şair Evlenmesi" tiyatro eseri değil, bir romandır.

C) Halk Edebiyatı'nda "orta oyunu" diye bir tür yoktur.

D) Yazar, eski edebiyattan değil, batı edebiyatından etkilenerek tiyatro yazmıştır.

E) Eserin konusu alafranga yaşam değil, görücü usulüyle evlenmenin sakıncalarıdır.

**16.**Tanzimat şairlerinin çoğu, anlayış olarak klasik şiire karşı çıkmalarına rağmen, nazım şekilleri bakımından klasik Türk şiirinden kopamamışlar, şiirlerini genellikle Klasik Edebiyat'ın nazım şekilleriyle yazmışlardır.

**Bu parçada belirtilen durumun nedeni aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

A) Padişah Abdülmecit'in baskıcı politikası

B) Bu dönem yazarlarının Batı'daki nazım şekillerini anlayamamaları

C) Halkı yanlış yönlendirmek istememeleri

D) Klasik kültürle yetişmiş olmaları

E) Tema bakımdan değişikliği yeterli görmeleri

**17. Aşağıdaki eserlerden hangisi Tanzimat devri Türk edebiyatının birinci dönemine ait değildir?**

A) Harabat

B) İntibah

C) Şiir ve İnşa

D) Makber

E) Durub-ı Emsal-i Osmaniye

**18.**

I.   En önemli eseri Kamus-ı Türki adlı sözlüktür.

II.  Orhun Abideleri'ni ve Kutadgu Bilig'i Türkiye Türkçesine çeviren ilk kişi olmuştur.

III. İlk Türk romanını yazan kişidir.

**Yukarıda özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Şemsettin Sami

B) Ziya Paşa

C) Muallim Nad

D) Samipaşazade Sezai

E) Ahmet Mithat Efendi

**19.** Şiirlerinde çeşitli nazım şekillerini denemiş olan Ahmet Haşim'in en çok tercih ettiği nazım şekli, ilk olarak Servet-i Fünun şiirinde kullanılmış olan…………." olmuştur. Vezin olarak, sadece…………… kullandı. "Köylü vezni" diye vasıflandırdığı………… musiki bakımından çok yetersiz buluyordu.

**Yukarıda boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi gerekir?**

A) sone - heceyi - aruzu

B) serbest müstezâd - aruzu - heceyi

C) kaside - aruzu - heceyi

D) serbest müstezâd - heceyi - aruzu

E) kaside - heceyi – aruzu

**20. Tanzimat edebiyatıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Edebiyatımızda o güne dek görülmeyen, hürriyet, eşitlik, adalet gibi kavramlar işlenmiştir.

B) Şiirde biçim olarak Divan edebiyatına ait nazım biçimleri kullanılırken, içerik değiştirilmiştir.

C) Roman, makale gibi Batı'daki düzyazı türlerinden ilk örnekler verilmiştir.

D) Divan edebiyatındaki göz için kafiye anlayışı terk edilmiş, kulak için kafiye anlayışı kabul edilmiştir.

E) Tiyatro halka ulaşmada bir araç olarak görülmüş, Batılı tarzda tiyatro eserleri yazılmıştır.

**21. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun edebiyatının özellikleri arasında yer almaz?**

A)  Bu dönemde aruz vezni bırakılmış, hece vezni kullanılmaya başlanmıştır.

B)  Daha çok bireysel konular işlenmiştir.

C)  Beyit hakimiyeti kırılmış anlam bütüne yayılmıştır.

D)  Süslü ve söz sanatlarıyla dolu bir anlatım görülür.

E)  Batı’dan sone ve terza-rima gibi nazım biçimleri alınmıştır.

**22.**

I.  Arapça ve Farsça kelime ve terkiplerle yüklü ağır bir dil kullanılmıştır.

II.  Romantizm ve klasisizmin (bilgi yelpazesi.net) etkisinde kalmışlardır.

III. Bu dönem  sanatçıları tiyatroyu toplumu eğitmek amacıyla kullanmışlardır.

IV. Romanda kişiler ve olaylar çoğunlukla İstanbul’dan  seçilmiştir.

V.  Yazarlar, romanlarına kişiliklerini yansıtmamışlardır.

**Bu özelliklerden hangi ikisi Servet-i Fünun edebiyatı için söylenemez?**

A)  I. ve II.                                      B) II. ve III.                             C) III. ve IV.

D)  IV. ve V.                                   E) II. ve V.

**23. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi Fecr-i Ati edebiyatının temsilcilerinden biridir?**

A)  Ahmet Haşim                        B) Namık Kemal

C) Tevfik Fikret                            D)  Ziya Paşa

E) Faruk Nafiz Çamlıbel

**24.  Aşağıdaki yazar- eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A)  Halit Ziya Uşaklıgil – Aşk-ı Memnu

B)  Hüseyin Rahmi Gürpınar – Mürebbiye

C)  Mehmet Rauf – Eylül

D)  Ahmet Haşim – Hac Yolunda

E) Ömer Seyfettin – Efruz Bey

**25.** Yazar, bu romanında  herkesçe tanınmış bir şair olmak isteyen Ahmet Cemil’in hayallerini, iç çatışmalarını,  hayatın gerçekleriyle yüzleşmesini, Arkadaşı Hüseyin Nazmi’nin kız kardeşi Lamia’ya olan aşkını başarıyla anlatır.

**Bu paragrafta  sözü edilen yazar ve eseri aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?**

A)  Reşat Nuri Güntekin – Çalıkuşu

B)  Yakup Kadri Karaosmanoğlu – Yaban

C)  Halit Ziya Uşaklıgil – Mai ve Siyah

D)  Halide Edip Adıvar – Sinekli Bakkal

E)  Peyami Safa – Sözde Kızlar

**BAŞARILAR…**