**… – …  EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI …………………..… OKULU 11/… SINIFI**

**TÜRK EDEBİYATI 2. DÖNEM 3. YAZILISI**

**Tarih: …/…/……**

**ADI SOYADI:………………………… NU:………….. PUAN:………**

**1)**  Tanzimat edebiyatında , şiirde Batı’ya açılmayı savunanlar , yenileyici ve güçlü soluktan mahrumdu. Bu dönemin ilk edebî kişiliği olan ve gazeteci kimliği daha ağır basan ………..  ,   ………… isimli eserinde topladığı şiirlerinde birçok çağdaşı gibi şiire yeni kavramlar sokmaktan başka bir başarı gösteremez.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Şinasi –Müntehabat-ı Eş’ar                                                B) R. Mahmut Ekrem—Pejmürde

C) Muallim Naci—Fürûzan                                                      D) Ziya Paşa – Eş’ar-ı Ziya

E) Yahya Kemal Beyatlı—Kendi Gök Kubbemiz

**2) Aşağıdaki eserlerden hangisi Namık Kemal’e ait değildir?**

A) Vatan yahut Silistre               B) Celâlettin Harzemşah                  C)  Zafername

D)  İntibah                                    E) Cezmi

**3) Aşağıdakilerden hangisi** “Şair Evlenmesi”**nin özelliklerinden biri değildir?**

A) Toplumun,din temsilcilerinin arkasında bilinçsizce sürüklenişini eleştirir.

B) Aracılarla yürütülen bir evliliğin yol açtığı aksaklıklar sergilenir.

C) Tek perdelik,üç birlik kuralına uyan bir töre komedisidir.

D) Kişiler sosyal düzeylerine göre değil , kültürlü kişiler gibi konuşturulur.

E) Batı tiyatrosu tekniği yanında geleneksel halk tiyatrosunun olanaklarından yararlanılır.

**4)** Batı etkisindeki Türk edebiyatının kurucusu sayılır.Gazeteciliğiyle,tiyatro yazarlığıyla,yeni bir içerikle yazmaya çalıştığı şiirleriyle , halk ağzında yaşayan atasözlerini derlediği “Durub-ı Emsal-i Osmaniye” adlı yapıtıyla ünlüdür.

**Bu parçada tanıtılan Tanzimat sanatçısı, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Şinasi                                       B) Şemsettin Sami                             C) Ziya Paşa

D) Ahmet Mithat Efendi             E) Namık Kemal

**5)** Ahmet Mithat Efendi’nin alafrangalık ( Batı yanlısı) meraklısı,Batı hayranı yarım yamalak bir öğrenim görmüş bir kişiyle Doğu kültürünü özümsemiş çalışkan bir kişiyi anlattığı , yanlış Batılılaşmayı eleştirdiği bir romandır.

**Sözü edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Hasan Mellah                                        B)  Dünyaya İkinci Geliş

C) Henüz On Yedi Yaşında                      D) Felatun Bey ile Rakım Efendi

E) Ahmet Metin ve Şirzâd

**6)** ( 1989 ÖYS) Ahmet Mithat’ın zamanında çok okunan ve sevilen bir romancı olmasının nedenleri çeşitlidir. Karışık olayları merak uyandıracak bir biçimde düğümleyip çözmedeki başarısı,sade bir dille yazması, halkın alışık olduğu meddah ağzını romana uygulaması bu nedenler arasında sayılabilir.

**Aşağıdakilerden hangisi A. Mithat’ın bu parçada sözü edilen özelliklerinden biri değildir?**

A) Karmaşık durumları ilgi uyandıracak bir sona götürmesi ,

B) Kolay anlaşılır bir dil kullanması ,

C) Halkta okuma isteği uyandırmak amacıyla yazması ,

D) Okuyucunun ilgisini canlı tutması,

E) Türk halk tiyatrosunun özelliklerinden yararlanması ,

**7) Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin roman türünde eseri yoktur?**

A) Namık Kemal                         B) Abdülhak  Hamit   Tarhan                           C) Ziya Paşa

D) Şemsettin Sami                    E) Sami Paşazade Sezai

**8) Aşağıdaki yapıtlardan hangisinin yazın türü ötekilerden farklıdır?**

A) İntibah                      B) Cezmi               C) Çalıkuşu                         D) Makber             E) Ankara

**9)** ( I) Muallim Naci Tanzimat devri şair ve yazarlarındandır. ( II) Divan edebiyatına bağlı  kalmış ,Recaizade ve Abdülhak Hamit’e karşı çıkmıştır. ( III) Dili , aruz ölçüsüne başarıyla uygulamış , Fikret ve Akif’i etkilemiştir. ( IV) Recaizade’nin “ Demdeme” sine karşılık “Zemzeme” yi yazmıştır. ( V) Eserleri arasında Ateşpare , Şerare , Ömer’in Çocukluğu sayılabilir.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) I                    B) II                 C) III                      D) IV                      E) V

**10)**Türkçeye roman , çeviri yoluyla girer.İlk çeviri roman 1862 , ilk Türk romanı 1872 yılında yayımlanır.

**Bu parçada sözü edilen romanlar, aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?**

A) Mağdurun Hikâyesi /  Araba Sevdası                                B)  Paul ve Virginie  /   İntibah

C) Atala – Şair Evlenmesi                                                       D) Hikâye-i Robinson  / Cezmi

E) Tercüme-i Telemak  /  Taaşşuk-ı  Talât ve Fıtnat

**11)**

I.  Devrinin en büyük dil bilginidir.

II. Kamus-ı Türkî adlı (bilgi yelpazesi.net) büyük sözlüğü vardır.

III. Edebiyatımızda roman türünün ilk örneği olan Taaşşuk-ı Talât ve Fıtnat’ın yazarıdır.

**Yukarıda özellikleri sayılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sami Paşazade Sezai                          B) Şemsettin Sami                            C) A. Mithat Efendi

D) Şinasi                                                     E) Namık Kemal

**12) ( 1987 ÖYS) Nabizade Nazım ‘ın  Karabibik adlı eseri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden  hangisi yanlıştır?**

A) Edebiyatımızda realizmin başarılı bir örneğidir.

B) Kırsal kesim gerçeğine ilk kez değinilmiştir.

C) Romandan çok uzun hikâye özelliklerine sahiptir.

D) Kişilerin bulundukları çevreye göre yazılmış başarılı bir eserdir.

E)  İlk psikolojik roman örneğidir.

**13)**

I. Araba Sevdası   ( Recaizade Mahmut Ekrem)

II. Mai ve Siyah   ( H. Ziya Uşaklıgil)

III.  Sergüzeşt       ( Sami Paşazade Sezai)

**Bu eserlerin ortak özeliği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Tiyatro türünde yazılmaları

B) Aynı akımdan etkilenmeleri

C) Tanzimat yazarlarına ait oluşları

D) Aynı konuyu ele almaları

E)  Toplumu eğitmek amacıyla yazılmış olmaları

**14) Aşağıdakilerden hangileri Tanzimat şiirinde öz ve biçim arasında uyum sağlamaya yönelik biçim yenilikleri yapmaya çalışmış,şiirde ses (ritm)  ögesinin önemini gündeme getirmiştir?**

A) Namık Kemal  - Şinasi         B) Şinasi  - Recaizade Mahmut Ekrem

C) Ziya Paşa – Abdülhak Hamit   D) Namık Kemal – Ziya Paşa

E) Recaizade Mahmut Ekrem – Abdülhak Hamit Tarhan

|  |
| --- |
|  |

**15)** Namık Kemal’in “İntibah” , A. Mithat Efendi’nin “Felatun Bey ile Rakım Efendi” den sonra yanlış Batılılaşmayı eleştiren üçüncü önemli Tanzimat romanıdır.

**Alafrangalılığa özenen züppe tipi Behruz Bey’in anlatıldığı; R. Mahmut Ekrem’in yazdığı bu eser aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Cezmi                              B) Ali Bey                              C) Araba Sevdası

D) Sinekli Bakkal                 E) Kiralık Konak

**16)** Tanzimat şairleri arasında eski edebiyata en fazla bağlılık gösteren şairdir. Divan şiirinin üstün bir  zevke dayandığını söyler.Şiirlerinde çalıp çırpmaya , zulme ,haksızlığa ,geriliğe karşı çıkar.Şiirlerinde didaktik (öğretici) yan ağır basar.Terkib-i Bent ve Tahrib-i Harabat adlı eserleri meşhurdur.

**Parçada belirtilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Tevfik Fikret                     B) Namık Kemal                         C) Ziya Paşa

D) Recaizade Mahmut Ekrem          E) İbrahim Şinasi

**17) Türk edebiyatında Batılı roman türünün ilk örneği olarak anılan , 1859 Fenelon’dan Divan edebiyatının sanatlı,ağdalı anlatımıyla özet olarak dilimize çevrilen eser ve bu eserin çevirmeni aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

A) Kamelyalı Kadın – Ahmet Mithat Efendi                   B) Emil- Ziya Paşa

C) Sefiller – Şemsettin Sami                       D) Telemak – Yusuf Kâmil Paşa

E) Robenson Hikâyesi – Ahmet Vefik Paşa

**18) Aşağıdakilerden hangisinde Tanzimat   edebiyatı  nesriyle  ilgili bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Noktalama işaretleri ilk kez kullanılmaya başlanır.

B) O güne dek işlenen düşünce ve kavramlar ele alınır.

C) Anlatımın süsten ve yapmacıktan uzak olmasına özen gösterilir.

D) Roman ve öykülerde devrik ve eksiltili cümlelere çokça yer verilir.

E) Yalın bir dille yazmak amaçlanır ; ancak çoğu kez eski alışkanlıkların etkisi görülür.

**19) Tanzimat şiiri aşağıda verilenlerin hangisi bakımından Divan şiirinden farklılık gösterir?**

A) Nazım birimi                           B)Nazım biçimi                                   C) İşlenen konular

D) Dil özelliği                               E) Şiirde kullanılan ölçü

**20) Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat edebiyatı şiirinin özelliklerinden değildir?**

A) Parnasizm ve sembolizm akımları bu dönem şiirine damgasını vurmuştur.

B) Birinci dönem şairler toplumsal ; ikinci dönem şairleri bireysel konuları işlemişlerdir.

C) Kimi yeni biçim denemeleri dışında genel olarak Divan edebiyatı şiirine bağlı kalınmıştır.

D) Şiirde ilk kez nazım biçimine göre değil,içeriğe göre ad kullanılmıştır.

E) Teoride hece ölçüsü benimsenmiş ; ancak pratikte aruz kullanılmıştır.

**21) Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun sanatçılarının Türk şiirine getirdiği yenilikler arasında yer almaz?**

A) Divan edebiyatındaki beyit hakimiyetini yıkmışlar, anlamı şiirin bütününe yaymışlardır.

B) Divan edebiyatına ait olan müstezatı, serbest müstezat haline getirmişlerdir.

C) Edebiyatımıza ilk kez sone nazım şeklini sokmuşlardır.

D) Aruz vezinlerini ilk kez müzikalite bakımından  değerlendirmişlerdir.

E)Türk şiirinde ilk kez onlar vatan, hürriyet, hak, adalet kavramını işlemişlerdir.

**22) Aşağıdaki açıklamalardan hangisi doğru değildir?**

A)  Servet- i Fünun sanatçıları eserlerinde Tanzimat sanatçılarına göre daha fazla yabancı kelime kullanmışlardır.

B)  Servet-i Fünun sanatçıları dönemin şartları gereği toplum sorunlarına fazlaca yer vermemişler, hayale ve tabiata sığınmışlardır.

C)  Servet- i Fünun roman ve hikayelerinde konu genellikle İstanbul dışında geçer.

D)  Tanzimat sanatçıları roman ve hikâyelerde kendi kişiliklerini gizlemezken, Servet-i Fünun sanatçıları kendi kişiliklerini gizler.

E)  Servet-i Fünun sanatçıları da Tanzimat sanatçıları gibi aruz ölçüsünü kullanırlar.

**23)**  Servet-i Fünûn roman ve öykücülerinden biri olarak ün kazanan sanatçı özellikle 1908’den sonra siyasî yazılarıyla dikkat çekti.Servet\_i Fünûn dönemindeyken yazdığı bir  makaleden dolayı derginin kapanmasına ve Servet-i Fünûn edebiyatının bitmesine neden oldu.Zaman zaman gözleme dayalı roman,öykü,fıkra ve mensur şiirler yazdı.Yapıtlarında süslü bir üslûp görülür. “Hayal içinde , Nadide”  adlı romanları en tanınmış yapıtlarıdır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Halit Ziya Uşaklıgil                B) Süleyman Nazif                              C) Mehmet Rauf

D) Hüseyin Cahit Yalçın           E) Rıza Tevfik Bölükbaşı

**24) Aşağıdaki eser—yazar  eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Rubab-ı Şikeste—Tevfik Fikret                           B) Göl Saatleri—Ahmet Haşim

C) Aziz İstanbul—Yahya Kemal                              D)Şıpsevdi—Hüseyin Rahmi Gürpınar

E)  Hac Yolunda – Hüseyin Cahit Yalçın

**25) Aşağıdakilerden hangisi Halit Ziya Uşaklıgil için söylenemez?**

A) Servet-i Fünûn  romancısıdır.

B) Realizmin etkisinde kalmıştır.

C) Batı roman tekniğini edebiyatımıza   yerleştiren yazarımızdır.

D) Cumhuriyet öncesi edebiyatımızın en usta romancısıdır.

E) Romanlarında İstanbul dışındaki çevreleri anlatmıştır.

**26)** (1988 ÖSYS) Tanzimat dönemi şairlerinden R. Mahmut Ekrem’in çevresinde toplanan gençler , artık kendi başlarına var olmanın yollarını ararlar ve bir dergide birleşirler.Bunların arasında , sonradan romancı olarak ün kazanmış iki yazarımız da vardır.

**Paragrafta sözü edilen dergi ile iki yazarımız aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?**

A) Servet-i Fünûn ; Halit Ziya , Mehmet Rauf

B)  Malumat ; Hüseyin Cahit yalçın , Ahmet Rasim

C) Genç Kalemler ;  Halit Ziya , Ömer Seyfettin

D) Servet-i Fünûn ; Sami Paşazade Sezai ,  , Hüseyin Cahit yalçın

E)  Malumat ; Mehmet Rauf , Hüseyin Rahmi Gürpınar

**27)**

I.   Nazımda mısra anlayışı kırılmıştır.

II.  Şiirde ,Batı nazım biçimlerinden sone de kullanılmıştır.

III. Modern anlamda ilk roman bu dönemde yazılmıştır.

IV. Bireye yönelik bir sanat anlayışı hakimdir.

V. Dil bu dönemde daha da ağırlaşmıştır.

**Yukarıda verilen özellikler ,aşağıdaki edebî dönemlerin hangisine aittir?**

A) Servet-i Fünûn                        B) Fecr-i Ati                          C) Milli edebiyat

D) Tanzimat                                 E) Cumhuriyet

**28) Aşağıdakilerden hangisi  Cenap Şahabettin’in eserlerinden değildir?**

A) Tamat                                      B) Evrak-ı Eyyam               C)Nesr-i Harb

D) Tiryaki Sözleri                        E) Çağlayanlar

**29) Edebiyatımızda, nazmı nesre yaklaştırmadaki ustalığıyla tanınmış sanatçılarımız aşağıdakilerden hangisinde birlikte verilmiştir?**

A) Tevfik Fikret – Yahya Kemal Beyatlı

B) Yahya Kemal Beyatlı – Ziya Paşa

C) Ahmet Haşim – Mehmet Akif Ersoy

D)  Mehmet Akif Ersoy-- Tevfik Fikret

E)  Ziya Paşa-- Ahmet Haşim

**30)** Aruz ölçüsünü Türkçe sözcükler üzerine ustaca kullandı , şiirin özünde ve şeklinde değişiklik yaptı.Toplumsal konularda görüş ve duyuşları canlı (bilgi yelpazesi.net) ve renkli bir biçimde işledi.İlk dönemlerindeki şiirlerinde aşk , acıma , hayal kırıklığını dile getirdi.Servet-i Fünûn dışında yazdığı şiirlerinde ise toplumsal konulara yöneldi.Hece ölçüsüyle yazdığı çocuk şiirlerini “Şermin” adlı eserinde topladı.

**Bu özelliklerin tümüne sahip olan sanatçı , aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Recaizade Mahmut Ekrem                  B) Cenap Şahabettin                         C) Tevfik Fikret

D) Yahya Kemal Beyatlı                            E) Nabizade Nazım

**31)**

( I) Eylül   ( II) Elhan-ı Şita   ( III) Makber  ( IV) Kavgalarım

**Yukarıda eseri anılmayan yazar hangisidir?**

A) Mehmet Rauf                       B) Halit Ziya                    C) H. Cahit Yalçın

D) A. Hamit Tarhan                  E) Cenap Şahabettin

**32) AŞAĞIDAKİ ESERLERİN TÜRLERİNİ KARŞILARINA YAZINIZ.**

**A) NADİDE:   ……………………………………..………..**

**B) HAYAT- I MUHAYYEL :  ……………………………..**

**C) NEMİDE : ……………………………...**

**BAŞARILAR…**

**CEVAP ANAHTARI**

1)  A   ( Şinasi- Müntehabat-ı Eş’ar  ve öz.)

2)  C   (  Namık Kemal’in eserleri)

3)  D   ( Şinasi’nin Şair Evlenmesi adlı eseri)

4)  A   (  Şinasi’nin özellikleri)

5)  C    (FELATUN BEY ile RAKIM EFENDİ)

6)  E    ( A. MİTHAT’IN ÖZELLİKLERİ)

7)  B    ( A. HAMİT‘İN ESERLERİ)

8)  D   ( A. HAMİT’İN ESERİ-ŞİİR)

9)  D    ( M . NACİ ve  DEMDEME)

10) E   ( İLK ÇEVİRİ  ve YERLİ ROMAN)

11) B   ( ŞEMSETTİN SAMİ’NİN ÖZELLİĞİ)

12) E  ( KARABİBİK’İN ÖZELLİĞİ)

13) B  ( REALİZM AKIMI)

14) E  ( RECAİZADE  ve  A. HAMİT)

15) C  ( R. MAHMUT-ARABA SEVDASI)

16) C   ( ZİYA PAŞANIN ÖZELLİKLERİ)

17) D   ( Y. KAMİL PAŞA-FENELON)

18) D    ( TANZ. EDEBİYATINDA DÜZYAZI)

19) C    ( TANZİMAT ŞİİRİNDE KONU)

20) A    ( TANZ. ŞİİRİNİN ÖZELLİKLERİ)

21) E   ( S. F. ve ŞİİRDEKİ YENİLİKLERİ)

22) C   ( S .FÜNÛN EDİYTNDA HİK ve ROM.)

23)  D   ( H. CAHİT YALÇIN’IN ÖZELLİĞİ)

24)  E   ( H. CAHİT YALÇIN’IN ESERLERİ)

25)  E    ( H. ZİYA’NIN ÖZELLİKLERİ)

26) A    ( H. ZİYA ve MEHMET RAUF)

27) A   ( S. FÜNUN EDB. ÖZELLİKLERİ)

28) E    ( C. ŞAHABETTİN’İN ESERLERİ)

29) D    ( TEVFİK FİKRET-M.AKİF)

30) C   ( TEVFİK FİKRET)

31) C    (  HALİT ZİYA UŞAKLIGİL)

32)  A) NADİDE:   ROMAN……………………………………..………..

B) HAYAT- I MUHAYYEL :  …HİKAYE…………………………..

C) NEMİDE : ……………ROMAN………………...