**Adı/Soyadı: ŞEHİT MEHMET ATICI ANADOLU LİSESİ … ÖĞRETİM YILI**

**Sınıfı/No: TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 9. SINIFLAR 2. DÖNEM 1. ORTAK SINAV**

Şu boğaz harbi nedir? Var mı ki dünyada eşi?

En kesif orduların yükleniyor dördü beşi

Tepeden yol bularak geçmek için Marmara’ya

Kaç donanmayla sarılmış ufacık bir karaya

(…)

Mehmet Akif Ersoy

**1. Yukarıdaki şiirin “redif ve kafiyelerini” bulunuz ve yazınız.**

**2. Aşağıdaki dizelerdeki söz sanatlarını bulunuz ve açıklayınız.**

1. “Kara dutum, çatal karam, çingenem

 Nar tanem, nur tanem, bir tanem”

1. “Gerçek, hayali aştı, ufuklar uzak değil

 En olmaz isteklere uzanmak yasak değil”

1. “Ay parlar gül yüzün görünsün diye”

**3. Masalın özelliklerinden beş tanesini yazınız.**

**4. Aşağıdaki boşlukları doğru ifadelerle doldurunuz.**

Eski Yunan’daki ……………...... Masalları, bilinen en eski masal/fabl örnekleridir. Türk edebiyatında Uygur Dönemi eseri olan ……………………………………………………… masal özelliği gösteren ilk eserlerdendir. Osmanlı Dönemi’nde sözlü gelenekten derlenerek hazırlanan …………………………………. ilk Türk masallarındandır. Gülşehri’nin XIV. yüzyılda Farsçadan çevirdiği …………………………………….. adlı eser fabl özelliği göstermektedir. Şeyhi’nin yazdığı …………………………….., Türk edebiyatındaki ilk fabl örneğidir.

**5.** Yusuf Kuyucak’ta doğmuş, fazla konuşmayan içine kapanık bir insandır.

 Bugünün akşamında Yusuf, Çınarlı Kahve’de Hacı Etem’e 320 lirayı teslim etmiş ve senedi geri almıştı. Kahveden çıkınca Yağmurun altında sokaklarda dolaştı. Çizmeleri topuklarına kadar çamura batıyor ve ayağını kaldırdığı zaman bıraktığı çukura kirli sular doluyordu.

 Yusuf sırtını büyük çınarın gövdesine dayayarak gözlerini gecenin içine dikti. Derenin öteki yakasındaki ağaçlar; şehre doğru uzanan ve üzerindeki su birikintileri yer yer parlayan çamurlu yol; zaman zaman alçalıp koyulaşan ve yükselip açılan bulutlar birbirlerine karışmış birbirlerinin içinde kaybolmuş gibi görünüyorlardı. Sanki tabiatta bu anda müstakil hiçbir şey yoktu. Yusuf kendini de bu muazzam ve yekpare geceye yapışık sandı ve korkuyla ürperdi. Islak ellerini yüzünde dolaştırdı. Kirpiklerinden yanaklarına yağmur suları süzülüyordu. Yaptığı hareketler ona hiçbir yere bağlı olamadığı şuurunu verdi. Hatta yavaş yavaş etrafından ne kadar ayrı olduğunu, ne kadar uzak olduğunu hissetmeye başladı. Bir an içinde deminkinin tamamıyla aksi olan bir yalnızlık duygusuyla sarsıldı. Etrafına baktığı zaman ağaçların, bulutların, derenin kendisinden hızla uzaklaştığını sezer gibi oldu. Kasabanın bazı evlerinin pencerelerini aydınlatan hafif ve sarı bir ışık, yusuf’un ıslak gözlerinde yaldızlanıyor ve dalgalı bir su üzerine bırakılmış gibi oynuyordu.

 **Yukarıdaki metin Sabahattin Ali’nin “Kuyucaklı Yusuf” adlı romanından alınmıştır. Buna göre;**

1. **Yukarıdaki metinde hangi anlatım teknikleri kullanılmıştır? Açıklayarak yazınız.**
2. **Anlatıcıyı ve bakış açısını yazınız.**
3. **Ağırlıklı olarak hangi anlatın biçimi (türü) kullanılmıştır? Yazınız.**

**6. Aşağıdaki boşlukları doğru ifadelerle doldurunuz.**

Dünya edebiyatında roman türünün ilk örneği, İspanyol yazar Cervantes’in ………………………………… adlı eseridir. Türk edebiyatına roman ………………………………..’la girmiştir. Türün ilk örnekleri çeviri eserlerdir. İlk çeviri roman Yusuf Kamil Paşa’nın Fransız yazar Fenelon’dan çevirdiği ……………………………..’tır. İlk yerli roman Şemsettin Sami’nin ………………………………………………………………. adlı eseridir. Türk romanı teknik açıdan Servetifünun döneminde güçlenmiş; ………………………………………………………, roman türünün Batılı anlamdaki ilk örneklerini vermiştir.

**7.** Konya’da doğdu. Konya Lisesinden mezun olduktan sonra kısa süreli tıp, hukuk ve edebiyat eğitimleri aldı. Sanatçı, bağımsız bir sanat anlayışına sahiptir. Tarihi, siyasi olayları; toplumsal çatışmaları ve bireyin iç dünyasındaki çatışmaları ele alır. Roman kahramanları günlük yaşamdan kişilerdir. Akıcı, anlaşılır bir dille oluşturduğu eserlerinde kişileri ait olduğu sosyal çevrelerine uygun biçimde konuşturmuştur. Canlı bir üslubu vardır. Roman ve hikâye başta olmak üzere farklı türlerde eserler vermiştir.

 **Yukarıda bilgileri verilen yazar kimdir? Bu yazara ait iki eser yazınız.**

**8.** Genelde aruz ölçüsü kullanılmış, ancak hece ölçüsü de denenmiştir. / Divan edebiyatında konuşma dilinden uzak, ağır bir dil

kullanılmıştır. / Divan şiirinde genellikle yaşamdan kopuk, soyut konular işlenmiştir. / Baki, Şiirlerinin bazılarında felsefi

düşüncelere de yer vermiştir. / Cahit Külebi, aydın bir saz şairi deyişiyle Karacaoğlan’daki içtenlikle kendi türküsünü söyler. /

Cahit Zarifoğlu, İkinci Yeni etkisiyle şiire başlarken Necip Fazıl’ınkine benzer bir şiir anlayışını benimsemiştir. / Bir dizenin,

ifadenin hissettirdiği ve onlardan herkesin anladığı anlam farklıdır. / Öğretmen bu soruyu ancak sen çözebilirsin dedi, ancak

ben de çözemedim. / Hemingway, İhtiyar Adam ve Deniz romanında, ihtiyar bir adamın deniz ile mücadelesini anlatır./ Bu

başarısının sevinci içinde yakaladığı balığı teknesine bağlayarak evine doğru yelken açar. / Necip Fazıl Kısakürek’in sanat

anlayışı zaman içinde değişmiştir, üstelik sanatçı önceden yazdığı birçok şiiri değiştirmiştir. / Dili, halka seslendiği için,

anlaşılabilir niteliktedir. Ölünceye kadar seni bekleyeceğim. / Gitti fakat henüz dönmedi.

 **Yukarıda farklı metinlerden alınmış birbirinden bağımsız cümleler verilmiştir. Bu cümlelerdeki altı çizili sözcüklerin, eklerin veya söz öbeklerinin adını, türünü çeşidiyle beraber (örneğin sıfat değil işaret sıfatı gibi) tam olarak sözcüğün altına belirgin bir şekilde yazınız.**

**9.** Yarın ki toplantıya gelipte güzel bir konuşma yapmayacaksa hiç gelmesin. / Kurban bayramında memlekete gitmeyi

düşünüyorum. / Bu yılki sınav haziranın 20’sinde yapılacakmış. Ahmet’ler henüz sınava başvurmamış.

**Yukarıdaki cümlelerde yazım yanlışlarının olduğu sözcüklerin altını çizerek sözcüğü doğru bir şekilde sözcüğün altına yeniden yazınız.**

**10. Aşağıdaki metinde parantezlerle belirtilen yerleri uygun noktalama işaretleriyle tamamlayınız.**

Şiir ( ) sadece düşünceyle yazılmaz ( ) şiir her şeyden önce bir duygu işidir ( ) Ben her şiire yoğun duygularla başlarım ( ) düşünce de arada duygu halinde şiire akar ( )