

Paragrafın Anlam Yönü Soruları:

1) Bütün insanları dostun bil, kardeşin bil kızım
Sevincin ürünüdür insan, nefretin değil kızım
Zulmün önünde dimdik tut onurunu
Sevginin önünde eğil kızım.

Ataol BEHRAMOĞLU

**Bu dörtlükte aşağıdakilerden
hangisi öğütlenmemektedir?**

- A) Fedakârlık yapma B) İnsan sevgisi
C) Kardeşlik duygusu D) Onurlu davranma

2) İnsanlar birbirine mektup yazmalı. Çünkü
mektupta sesin tonu belli olmaz. Çünkü mektup
düşünülerek yazılır. Birdenbire ağızımızdan
kaçan kelimeleri hiçbir şey geri getiremez.
Söylediklerimizin üstü çizilemez. Çünkü
söylediklerimiz dinlenmeyebilir; sözümüz kesilir,
içeriye o anda biri girer, okunan mektup ise
mutlaka tamamlanır.

**Parçaya göre mektup yazmanın asıl nedeni
nedir?**

- A) Dinlenilmeme olasılığının olması
B) Geri dönüşünün olmaması
C) Uzun sürede yazılması
D) Düşünülerek yazılması

3) Anne babaların gündemlerindeki konulardan
biri çocuklarla “kaliteli zaman” geçirmek.
Ebeveynler “Çocuklarıyla paylaştıkları zamanın
kalitesini ne belirler?” sorusunun yanıtını
bulamıyorlar. Genellikle çocuğun zekâsını
geliştirecek, onu eğitecek faaliyetlerin kaliteyi
sağlayacağını düşünüyorlar. Oysa buradaki
kalitenin kelime anlamı; çocuğun seveceği,
mutlu olacağı ve sadece kendisine ayrılmış
zamandır.

**Paragraf aşağıdaki sorulardan hangisine
cevap olarak yazılmıştır?**

- A) Ebeveynler çocuklarından ne
beklemektedir?

B) Çocuklarla kaliteli zaman geçirmek ne
demektir?

C) İyi anne-baba nasıl olunur?

D) Mutlu çocuk nasıl yetiştirilir?

4) Abant’a İstanbul’dan gidiliyorsa Kaynaşlı yol
ayrımından Bolu Dağı’na çıkarak oradan Abant
Kavşağı’na sapılır. Sonrasında her tarafı
ağaçlarla çevrili 21 km bir yol sonunda Abant
Gölü’ne ulaşılır. Yol boyunca oldukça güzel
mekânlar ve restoranlar bulunur. Yol üzerinde
lezzetli bir sabah kahvaltısı yapılabilir ya da balık
restoranlarında oldukça lezzetli taze tutulmuş
balık çeşitleri yiyebilirsiniz. Ankara’dan ulaşım
ise E-5 karayolundan yapılır. E-5’ten Bolu Dağı
mekkiine sapılırsa, buradan Abant yolu
başlamaktadır. Abant’a ulaşım için diğer bir
alternatif ise, otobüsle Bolu merkeze gelerek,
buradan Abant’a minibüslerle gitmektir.

**Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine
verilmiş bir cevaptır?**

- A) Abant’a nasıl gidilir?
B) Abant nereye bağlıdır?
C) Abant’a niçin gidilir?
D) Abant’a ne zaman gitmek gerekir?

5) Sanatın temel konusu insandır, insanla ilgili
her şeyi sanatta bulabiliriz. Sanat, toplumun
aynası olduğu için, toplumdaki değişimleri
sanatın yansıtması doğaldır. Sanatçıların da
toplumla birlikte yaşayışı, duyusu, düşüncüsü de
değişir. Bu toplumsal değişim sanatın
değişmesine de yol açar.

**Bu paragraftan aşağıdaki yargılardan
hangisi çıkarılamaz?**

- A) Sanat toplumu yansıtır.
B) Sanatçı toplumdan etkilenir.
C) Sanatçı toplumu yönlendirir.
D) Toplum sanatı değiştirir.

6) Toplumsal değerlerin sese bürünmüş şeklidir türküler. Türküler sesimiz, yürek sızılarımızdır. Dilimizin rengi, güzelliği; sözümüzün özüdür. Türküler sinelere hapsedilen aşkların dilidir.

Yukarıdaki parçada türkülerin hangi niteliğine değinilmemiştir?

- A) Sadece ozanlarca bestelendiğine
- B) Dilin güzelliklerini gösterdiğine
- C) Duyguları ifade ettiğine
- D) Toplumsal değerleri yansıttığına

7) Kırmızı renk, her yere farklı anlamlar yükler. Manavda domates, Adana'da kan kırmızı karpuz, Ereğli'de mis kokulu çilek... Hastanede ameliyathaneye son anda yetiştirilen kan...

Bu parça aşağıdakilerden hangisini anlatmaktadır?

- A) Kırmızı rengin çok sevilmesi
- B) Kırmızı rengin kişilere çağrıştırdıkları
- C) Kırmızı rengin kullanıldığı yerler
- D) Kırmızı rengin dikkat çekici olması

8) Yaz gelecek. Güneşli bir gün. Sıcaklar bastırarak. Şimdi inceden inceye, serin bir hava var. Sokağın binbir kokusu; kış boyunca işlenmiş duvarlara güneşin vurmasından yayılan rutubet kokusu, caddelerin kokusu... Bir yaz daha gelecek işte. Yaklaşıyor yaz.

Bu parçada hangi organımızla algılayabileceğimiz duyuya yer verilmemiştir?

- A) Görme
- B) Koklama
- C) İşitme
- D) Dokunma

9) Küçük çocuğun yaptığı resme dikkatle bakan arkadaşı, "Bu da bir şey mi? Ben bunun daha iyisini yaparım!" dedi. Sonra kendi yaptığı resmi gösterip arkadaşının yaptığı resmi eleştirmeye devam etti.

Bu paragrafta, çocuğun duygularına egemen olan aşağıdakilerden hangisi ile açıklanabilir?

- A) Hoşgörü
- B) Kıskançlık
- C) Beğenme
- D) Takdir

10) Kucak açarsın herkese
Bu dost, şu düşman demeden
İyilik yaparsın herkese
Bir karşılık beklemeden

Dörtlüğün anlamına uygun atasözü aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) İyilik eden iyilik bulur.
- B) İyiliğe iyilik olsa, koca öküze bıçak olmazdı.
- C) İyilik et denize at, balık bilmezse Halik bilir.
- D) Adamın iyisi iş başında belli olur.

Paragrafın Yapı Yönü Soruları:

11) (1) Sinemanın mucizesi insan yüzünün yakın planıdır. (2) Geniş açığa yönelik bu akım, kısmen sinemanın geçirdiği dönüm noktası olan teknolojik değişimlerle açıklanabilir. (3) Bu yüzden sinemanın şimdilerde yakın planlardan kaçması şaşırtıcı. (4) Bunun sebebini anlamakta zorlanıyorum.

Yukarıda numaralarla belirtilmiş cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

12) (1) Köpekler daha yabanda yaşarken güçlü koku alma duyuları ile hızları sayesinde avlanıp yaşamını sürdürüyorlardı. (2) Avı, daha iyi yakalamalarını sınırlayan içeri çekemedikleri tırnaklarıdır. (3) Fakat çiteler ve köpekler, tırnaklarını keskin uçlu pençeler durumuna getiremezler. (4) Aslan, kaplan ve leopar gibi yabani tüm kediler çekebildikleri ve istediklerinde ayak kaslarını gererek açabildikleri pençelerini ava batırabilirler.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangi ikisi yer değiştirirse parçada anlamlı bütünlük sağlanmış olur?

- A) 1. ve 2. B) 2. ve 3.
C) 2, ve 4. D) 3. ve 4.

13) Zaman zaman düşeriz kaygı çukuruna, içimiz yanar, yüreğimiz burkulur, rahatımız kaçar, huzurumuz uçar gider. Ama çukura çakılıp kalmayız. Çukurun devamlı sakinlerinden olmayız. Çukur bir tünele dönüşür...

Paragraf aşağıdaki cümlelerden hangisiyle tamamlanmalıdır?

- A) ve ilelebet orda kalırız.
B) umut ışığı yanar, çıkar gideriz.
C) biz de o tünelde saplanıp kalırız.
D) tünelin de çıkışı yoktur.

14) ... Röportaja hazırlık sürecinde, sorulacak sorular belirlenir. Bu sorular, belli bir sıraya konur. Soruların konuşma sırasında unutulmaması için bir kağıda not edilmesinde yarar vardır. Röportajda sorular sıralanırken merak edilenler belli bir plan içinde düzenlenir. Bu röportajın planlı bir yazı türü olduğunu gösterir.

Yukarıdaki parçanın giriş cümlesi aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Röportaj posta ya da mektup yoluyla da gerçekleştirilebilir.
B) Bu tür görsel unsurlar sıkça kullanılır.
C) Röportaj temelde soru cevap yöntemiyle kurgulanan bir yazı türüdür.
D) Muhabirlerin de sıkça başvurduğu bir yöntemdir.

15) (1) İnsan ömrü uzadı, yaşam standardı geçmiş yüzyıla göre çok yükseldi. (2) Fakat geçmiş yüzyıllarda bilinmeyen bir kavram, "stres" kavramı günlük yaşantımızda çok kullandığımız kelimelerden biri oldu. (3) Çocuklar bile "stres atmak"tan bahsediyorlar. (4) Modern hayat, yaşam standardını yükseltti; insanlar daha zengin, daha bilgili ama daha rahat değiller. (5) Bu rahatsızlık da insanları birbirinden uzaklaştırdı.

Bu parça açıklanan düşünceler bakımından iki paragrafa ayrılmak istendiğinde, ikinci paragraf hangi numaralı cümle ile başlar?

- A)2 B) 3 C)4 D) 5

16) Tiyatroyu hem hayata benzediği için, hem benzemediği için seviyoruz. Gerçek olanla düş olanın arasında kaldığımız için, doğru ile yalanı birbirine karıştırdığımız için seviyoruz. Çünkü ...

Paragrafı, tamamlayabilecek en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tiyatro hem hayatın ta kendisi, hem de sanatçının kurmacasıdır.
B) Tiyatro bize her zaman doğruyu gösterir.
C) Tiyatro gerçek hayatın sahneye yansımalarıdır.
D) Tiyatroda kendimizi olaylara yön veren kahramanların yerine koyarız.

17) Bazı insanlar, edebiyatın gerçeklerle uğraşmadığını söyleyecek kadar işi ileri götürürler. Edebiyatı boş, yararsız, kuru sözlerden oluşan bir sanat dalı kabul ederler. Oysa edebiyat...

Bu parça aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanamaz?

- A) toplumu eğitir ve geliştirir.
B) dünyayı ve insanları anlamamızı sağlar.
C) yararsız ve gereksiz bir uğraş alanı değildir.
D) herkesin anlayacağı bir dille yazılmalıdır.

18) Demiryoluna yakın bir eve yerleşenler, ilk günlerde ne zaman tren geçse fark eder, gece uykularından uyanır. (I) Ancak bir süre sonra kişi, kendini korumak amacıyla olsa gerek, bu gereksiz uyarıcıya kendini kapatır, tren geçtiğinde fark etmemeye başlar. (II) Bu kişiler telefonun veya kapının zilini duyarlar; algılamadıkları ses yalnızca tren sesidir. (III) Tren sesi örneğinde, organizmanın kendisini gereksiz uyarıcılardan koruması söz konusudur. (IV) Acaba diyorum, benzer şekilde çocuklarımız da evlerimizde, "Ders çalış" türünden bazı uyarıcıları gereksiz kabul edip kendilerini korumak amacıyla algılamamaya mı başlıyor, ne dersiniz?

Yukarıdaki paragraf ikiye ayrılmak istenirse, ikinci paragraf kaç numaralı cümleyle başlamalıdır?

- A) I B) II C) III D) IV

19) I. O, kasabadaki bir tiyatro binasının sahibiydi.
II. Elbette biz de payımızı alırdık.
III. Tiyatro sanatının heyecanını ilk olarak dedemin bir arkadaşına borçluyum.
IV. Gezginci tiyatro kumpanyaları kente uğrayıp oyun vermeye başlayınca, ona da biraz bilet verirler; o da bunları dostlarına dağıtırdı.

Yukarıdaki cümleden anlamlı bir paragraf oluşturduğumuzda sıralama nasıl olmalıdır?

- A) IV – III – I – II B) I – IV – III – II
C) III – I – IV – II D) III – II – I – IV

20) (1) Çocukların televizyon karşısında fazla kalmaları, onların konuşma gelişimlerini olumsuz yönde etkilemektedir. (2) Şiddet, korku, uygunsuz davranışlar, medyanın olumsuz tesirleri olarak yansımaktadır. (3) Yaşamın ilk yıllarında ise, televizyonun olumsuz

tesiri daha farklı olmaktadır. (4) Medyanın çocuklarımız üzerindeki etkisi tartışılmaz. İletişim ve yayın organları çocuklarımızı etkiliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi çıkarıldığında, paragrafın anlamında bir daralma ya da bozulma olmaz?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

Paragrafın Anlatım Yönü Soruları:

21) Kimseye bağımlı olmayan, tutsak olmayan kişi özgür kişidir. Bu kişi kendi kendisinin kölesi, tutkularının kölesi ya da tutsağı da değildir.

Yazar, düşüncesini geliştirmek için aşağıdakilerden hangisine başvurmuştur?

- A) Örnekleme
B) Tanımlama
C) Tanık gösterme
D) Benzetme

22) Akşam üzeri otele geri döndüm. Resepsiyondaki görevli öğlen arandığımı söyledi. Eşim telefon etmiş. Hemen telefona koştum. Bana mutlu haberi neşe içinde verdi.

Yukarıdaki parçada hangi anlatım biçiminden yararlanılmıştır?

- A) Öyküleme B) Tartışma
C) Açıklama D) Betimleme

23) En küçük bir ses gelmedi kıyıdan. Kendi sesimin yankısını bile boşuna bekledim. Bir yandan da bu ölü sallantı, midemi bulandırmaya başlamıştı. Kayığı ne açığa ne de büsbütün kıyıya sürebiliyordum. Sonunda baş tarafa geçip bütün gücümü bacaklarımda toplayarak, kıyıya atladım.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olaylar oluş sırasına göre aktarılmıştır.
B) Öyküleyici anlatım kullanılmıştır.

- C) Olaylar ilk ağızdan anlatılmaktadır.
D) Betimleme yapılmamıştır.

24) Kötü karakterli bir genç varmış. Bir gün babası ona çivilerle dolu bir torba vermiş. “Arkadaşlarıyla tartışıp kavga ettiğin zaman bu tahta perdeye bir çivi çak.” demiş. Genç bir gün tahta perdeye bolca çivi çakmış, ancak gün geçtikçe bu sayı azalmış. Bir gün gelmiş ki hiç çivi çakmamış. Babası onu çağırıp “Şimdi de kimseyle kavga etmediğin her gün için tahta perdeden bir çivi çıkar.” demiş. Günler geçmiş tüm çivileri genç çıkarmış. Babası ona: “Aferin iyi davrandın, ama bu tahta perdeye iyi bak, tahta perdede çok delik var. Artık geçmişteki gibi güzel olmayacak. Arkadaşlarıyla kavga ederken kötü sözler kullandın, her kötü kelime aynı bu tahtadaki gibi bir delik bıraktı.” demiş.

Metinde aşağıdakilerden hangisi kullanılmamıştır?

- A) Örnekleme B) Soyut sözcükler
C) Benzetme D) Kişileştirme

25) Bazı yazarlar, yazılarında okura kendi görüşlerini benimsetmeye çalışır. Oysa gerçek sanatçı böyle bir yola başvurmaz. Okura görüşlerini sunar. Okur, bu görüşleri beğenirse kabul eder, beğenmezse reddeder. Tıpkı Sait Faik’in yaptığı gibi.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Öyküleme – Açıklama
B) Açıklama – Örnekleme
C) Tartışma – Örnekleme
D) Açıklama – Tanık gösterme

26) Düşünmek, nesnelerle bilinç arasında ilişki yaratmaktır. Aynada görülen hayal gibi eşya ve olayların bilinçte tekrar halinde yinelenmesidir. Dış dünyanın iç evrenimizde bir çeşit devamıdır veya nedenlerle sonuçları ilişkilendirmektir.

Ama düşünmeden önce hissediriz, dış dünyadan birtakım etkiler alırız.

Yukarıdaki parçada aşağıdakilerden hangisinden özellikle yararlanılmıştır?

- A) Örnekleme
B) Tanımlama
C) Tanık gösterme
D) Benzetme

27) Bu, “Ben senin alıştığın türden, senin elinden tutup her şeyi sana açıklaya açıklaya anlatan bir roman değilim.” diyen bir eser.

Yukarıdaki cümlede sözü edilen romanın anlatım özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Duruluk B) Akıcılık C) Kapalılık D) Yalınlık

28) Boğaziçi Köprüsü Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşunun 50. yılında 30 Ekim 1973’te açıldı. Köprü faaliyete geçtiğinde dünyanın dördüncü, Avrupa’nın da en uzun asma köprüsüydü. Sadece iki kıtayı birleştirmekle kalmıyor, yoksul bir ülkenin dünyanın en önemli inşaat projelerinden birisini gerçekleştirme hayalini simgeliyordu. Boğaziçi’ni bir köprüyle geçmek antik zamanlardan miras kalan bir düştü.

Parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleme B) Tartışma C) Açıklama D) Betimleme

CEVAPLAR

1.A – 2.A – 3.B – 4.A – 5.C – 6.A – 7.B – 8.C
– 9.B – 10.C – 11.B – 12.C – 13.B – 14.C
– 15.C – 16.A – 17.D – 18.C – 19.C – 20.C
– 21.B – 22.A – 23.D – 24.D – 25.C – 26.B
– 27.C – 28.C