**… – …  EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI …………………..… OKULU 9/… SINIFI**

**TÜRK EDEBİYATI 2. DÖNEM 2. YAZILISI**

**ADI SOYADI:…………………… NU:….. PUAN:…**

**1 -**

Bazen sana layık evlatlar olamadık,

Seni gönülden duyamadık.

Taşını toprağını işleyemedik.

Sorma bu gerilik

Bu uyku niye,

Affet bizi, affet bizi Türkiye!

**Yukarıdaki şiirde, şair için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) sevgisiz            B) umutsuz       C) üzgün

D) sorumsuz         E) cesur

**2-** Öyküyü, olayların  zaman sırasına göre düzenlenerek anlatılması” diye tarif etmiştik. Olay örgüsü de olayların anlatımıdır. Ancak burada üzerinde  durulan husus, olaylar arasındaki   ilişkidir. “Kral öldü,  sonra üzüntüsünden  kraliçe  de   öldü”  desek olay   örgüsü tamamlanmış olur Zaman sırası burada   da   bozulmuş değildir.

**Parçaya göre “ öykü “ ile “ olay örgüsü “  arasındaki fark aşağıdakilerden hangisidir?**

A ) Tip ve karakter farklılığı

B ) Neden – sonuç  ilişkisi

C ) Olayların önemli  - önemsiz oluşu

D ) Zaman  sırası

E ) Kahramanların kişilikleri

**3 -**

Başımı,  bağrımı  dövsün  dalgalar

Tuzlar  tahtalarımı  kemirsin  istiyorum

Çek  beni  fırtına,  çek  beni  deniz.

**Bu  dizelerde  görülen  söz  sanatı  aşağıdaki atasözlerinin  hangisinde  yoktur ?**

A ) Yengece:”Niçin  yan yan  gidersin.”demişler “ Serde kabadayılık  var.”demiş.

B ) Ağaca  balta  vurmuşlar “Sapı  bedenimden.” demiş

C ) İyiliğe: ”Nereye  gidiyorsun?”  demişler  “Kötüye” demiş

D ) Katıra:“Baban kim?” demişler. “Dayım  at “ demiş.

E ) Tembele:“Kapını  ört. “demişler,  “Yel  eser, örter.” demiş.

**4 -** Komşumuzun  oğlu ÖSS’den öyle  yüksek puan  almış  ki  yarısını gelecek  sene   kullanacakmış.

**Bu  cümledeki  söz  sanatı  aşağıdakilerden hangisinde   vardır ?**

A) Sabah   koşularında  gün  geçtikçe   hızlanıyorum, yakında  kendi  rekorumu   kıracağım.

B ) Seni  sanatçıdan  saymalı,  baksana yazdığın  tek şiirle  şair  olmuşsun.

C ) Sabah  trafiğinin  içinde  boğulmaktansa kuşluk  vaktinde  yola  çıkarım  daha  iyi.

D ) Bardaktan  boşanırcasına  yağan  yağmur fidanların  dallarını  eğiyordu.

E)  Yüreğimdeki  kıpırtılar  ilkbaharın neşe içinde  gelişindendir.

**5 –**

Esti nesim-i nevbahar açıldı güller subhdem

Açsın bizim de gönlümüz saki medet-sun cam-ı Cem”

Nefi bu beyitte, ilkbahar rüzgarının yumuşak

sesini vermek için  “s,z ,n ve ç” seslerini yineleyerek müzikal bir ses oyunu gerçekleştirmiştir.

**Bu söyleyiş güzelliği aşağıdakilerden hangisi**

**ile adlandırılır?**

A) Uyak                                        B) Redif                     C) Cinas

D) Uyağın yumuşatılması         E) Aliterasyon

**6 –**

Düşün garip gecelerini bu şehrin,

Düşün yalnızlıklar içinde beni.

Hani bir resmim kalmıştı sende,

Onu olsun yalnız bırakma emi?

**Yukarıdaki dörtlükten aşağıdaki duyguların**

**hangisi    çıkarılamaz?**

A)Özlem                           B)Sevgi                     C)Ayrılık

D)Pişmanlık                    E ) Yalnızlık

**7 –**

El ayak  çekilince  caddelerde

Yalnız  seni  ararım gecelerde

**Bu  dizelerde aşağıdaki   edebi sanatlardan hangisi vardır**

A) Mübalağai              B) Tenasüp    C) Teşbih

D) Mecaz-ı mürsel      E ) Tevriye

**8 -**

Öyle hesapsız coştuğum olur ki sanırım

Mektepten henüz çıkmışım yaşım yirmi bir

Kurduğum düşü gerçek etme gücü bendedir

Ama nerde!H er bahar şaşmadan aldanırım

**Bu dörtlükteki uyak düzeni ve çeşidi**

**aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Çapraz uyak – tam uyak

B) Düz uyak – yarım uyak

C) Sarma uyak – tam uyak

D) Sarma uyak – zengin uyak

E) Çapraz uyak – zengin uyak

|  |
| --- |
|  |

**9 -**

Ala gözlerini sevdiğim dilber

Şu gelip geçtiğin yollar öğünsün

Kadir Mevlam seni övmüş yaratmış

Kısmeti olduğun kullar öğünsün

**Yukarıdaki dörtlüğün türü   için aşağıdakilerden hangisi   söylenebilir?**

A) Lirik – Koşma – Güzelleme

B) Pastoral – Koşma – Güzelleme

C) Lirik – Semai – Güzelleme

D) Epik – Koşma – Destan

E) Lirik – Semai – Varsağı

**10 –**

Her zaman tam karanlık değil gece

Kendimde denemişim ben.

Kulak ver,dinle…

Her acının sonunda bir pencere vardır,

Aydınlık bir pencere.

**Şiirde anlatılmak istenen düşünceyi aşağıdaki atasözlerinden hangisi karşılar?**

A)  Kara haber tez duyulur.

B)  Sabır acıdır,meyvesi tatlıdır.

C ) Kara gün kararıp kalmaz.

D) Ay görmüşüm yıldıza minneti yoktur.

E ) Bin kaygı bir borç ödemez.

**11 –**

(I) Koşma, dörtlüklerle kurulan bir nazım şeklidir.

(II)Divan edebiyatında gazel neyse, Halk edebiyatında koşma   da odur.

(III) Koşmalarda doğa, aşk, ölüm özlem,  yiğitlik gibi çok çeşitli konular işlenebilir.

(IV)Koşmanın ilk dörtlüğü  mani gibi   kafiyelenir

( V )  11’li hece ölçüsüyle   kullanılır..

**Bu parçanın hangi cümlesinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A ) I   B )  II    C) III     D) IV      E) V

**12**

Yabancı bir fısıltı söyleyecek adını

Tanıdığım bir gülüş kıvrılacak içerde

**Yukarıdaki dizelerle;**

I.   kapının kanadını

II.  karşımda ürperecek halı

III. vurur vurmaz duvara

IV. sedir ve perde

**Parçaları kullanarak çapraz uyak düzeninde bir**

**dörtlük oluşturulmak isterse, son iki dizenin**

**sıralanışı aşağıdakilerden hangisi gibi olur?**

A)  I. ve II.           B) II. ve  III         C) III. ve  I.

.    IV.ve III.            IV. ve  I.              II. ve IV.

D) I. ve III.           E)   IV. ve III.

.    II. ve IV.                II. ve I

**13 –Aşağıdaki   edebiyat dönemleri   ile  onlara ait olan nazım  biçim ve   türleri  eşleştirilirken hangisinde yanlışlık  yapılmıştır?**

A) Âşık   edebiyatı - Semai

B)  Sözlü  edebiyat- Koşma

C)  Anonim  edebiyatı- Türkü

D) Divan edebiyatı-gazel

E) Tekke  edebiyatı – İlâhi

**14 –**

Yoruma göre değişir şiir

Soldan sağa, sağdan sola

Bin türlü okunur

Ve büyülü bir kumaş gibi

Her okunuşunda yeniden dokunur.

**Yukarıdaki dizelerde şiire özgü hangi nitelik**

**vurgulanmıştır?**

A) Biçimce güzellik

B) Anlam zenginliği

C) Sanatlı söyleyiş

D) Anlamca kapalılık

E) Duygu yoğunluğu

**15 -**

O, şiirinde iç ahengi her şeyden üstün tutar.

”Şiirin musikiden başka bir musiki” olduğu düşüncesinden yola çıkarak şiiri düzyazıdan uzaklaştırmış.Çağdaş Batı (bilgi yelpazesi. com) şiiriyle eski Türk şiirinin bileşimini gerçekleştirerek aruz ölçüsünü yaşayan Türkçeye uygulamış, “Ok” şiiri dışında diğerlerini aruz ölçüsüyle yazmıştır.

**Bu parçada sözü edilen şair, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yahya Kemal Beyatlı

B) Ahmet Haşim

C) Faruk Nafiz Çamlıbel

D) A. Hamdi Tanpınar

E) Cahit Sıtkı Tarancı

**16**

Yardan ayrılalı yaralı sinem,

Gam ile kurulmuş temelim, binam,

Ağlar mı güler mi gör benim sunam,

Mektup yare selamımı ulaştır.

**Dörtlükten aşağıdaki duyguların hangisi**

**çıkarılamaz?**

A) Özlem            B) Üzüntü      C) Kaygı

D) Kıskançlık      E) Merak

**17 -** Gazelde her beyit, iyice işlenmiş bağımsız bir bütün sayılır. (II) Bu yüzden gazelin beyitleri arasında anlam birliği önemsenmez. (III) Beyitlerin her biri ayrı şeyler anlatabileceği gibi bazen birkaç beyit bazen de gazelin bütün beyitleri tek bir tema üstüne olabilir. (IV) Anlam birliği taşıyan gazellere “yek-ahenk” sıfatı verilir. (V) Gazel şairi çoğunlukla sondan bir önceki beyitte  takma adını (mahlas) kullanır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A )  I      B)II       C)III      D)IV        E)V

**18  Aşağıdakilerin hangisi klasik –olay-(vak'a) hikayesinin bir özelliği değildir?**

A) Olay, giriş (serim) gelişme (düğüm) ve sonuç (çözüm) planıyla işlenir.

B) Mekan önemli değildir. Mekan tasvir edilmez olayın akışı içinde anlatılır

C) Kişi ve kişiler hikayedeki  rolleri    oranında ve   çok ayrıntıya inmeden   tasvir edilir.

D) Hikayedeki olay yaşanmış veya yaşanabilir niteliktedir.

E)  Hikayede   zaman  da   olayın   akışı  içinde verilir.

**19  - Batıda ve bizde ilk hikaye örnekleri hangi seçenekte doğru olarak verilmiştir?**

A)  Diyet  -   Semaver

B) Boceacio - Letaif-i Rivayet

C Decameron - Küçük Şeyler

D) ) Decameron - Letaif -İ Rivayet

E) Letaif -i Rivayet - Küçük Şeyler.

**20 -**  Bu tür yazılarda olaylar ve kişiler tamamıyla düşseldir.Kişiler, iyiler ve kötüler olarak karşımıza çıkar.Konuşmalar kalıplaşmıştır.İnsan dışı varlıklar bile insan gibi konuşur.Olaylar karşıtlıklar üzerine kurulur.Yer ve zaman belirsizdir.

**Bu parçada sözü edilen yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A)Roman        B) Destan                       C)  Mesnevi

D)Masal         E)  Halk Hikayesi

**21 -**

Yıllardır ki bir kılıcım kapalı kında,

Kimsesizlik dört yanımda bir duvar gibi

Muzdaribim, duvarın dış tarafında

Şefkatine inanacağım biri yok gibi

**Bu dörtlüğün şairi aşağıdakilerden hangisi**

**ile nitelendirilemez?**

A) Karamsar        B) Umutlu                 C) Yalnız

D)Mutsuz             E ) Güvensiz

**22 –Aşağıda   durum-  kesit     öyküsü  hakkında verilen  bilgilerden  hangisi  yanlıştır?**

A )  Olaydan  çok  bir  durumu  anlatır.

B )  Serim – düğüm – çözüm  bölümleri   yoktur.

C ) Bu  öykülere  “ Maupassant   Tarzı” öyküler  de  denir.

D )  Gözlem  önemlidir.

E )  Sair  Faik  Abasıyanık  bizdeki  en önemli  temsilcilerindendir

**23**    Gittikçe yalnızlaşıyorsunuz insan kardeşlerim;

Ne bir ortak sevinciniz kaldı sizi çoğaltacak,

Ne bir dostunuz var acınızı alacak,

Unuttunuz nicedir paylaşmanın mutluluğunu.

**Bu dörtlükte vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yaşamı anlamlı kılan dostluklardır.

B) Sorunlar azaldıkça mutluluk artar.

C) İnsan tek başına yaşayamaz.

D) Birlikte yaşamanın temelinde sevgi vardır.

E) Mutluluklar paylaştıkça çoğalır.

**24-**

İpekler tel tel bir araya geldiler dokunmak üzere

Lâle nerdeyse menekşeye, gül suya dokunmak üzere

**Bu  mısraların ahenk unsurları için aşağıdakilerden  hangisi söylenemez?**

A ) Hece ölçüsünden  yararlanılmıştır

B ) Cinaslı uyaktan yararlanılmıştır.

C ) “L “ sesiyle aliterasyon sağlanmıştır

D ) Rediflerden  yararlanılmıştır.

E ) “ e “ sesiyle asonans yapılmıştır.

**25 -**    Millet  vicdanında  derin  izler  bırakan  tarih  ve toplum  olaylarının kuşaktan  kuşağa  aktarılarak olağanüstü nitelik  kazanıp daha sonra  bir ozan tarafından  derlenmesiyle  oluşan  türe…………denir

**Bu parçada boş bırakılan yerlere Aşağıdakilerden   hangileri   getirilmelidir?**

A ) Masal                                     B ) Yapma destan

C ) Doğal destan                        D )   Halk  hikâyesi

E )  Efsane

**BAŞARILAR DİLERİM…**